

**Отдел образования Администрации Октябрьского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБОУ ДО ЦВР
Протокол от 03.09.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ ДО ЦВР
от 02.09.2019 № 17

**Дополнительная
общеобразовательная программа**

«Театральная мастерская»

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

педагог дополнительного
образования **Телегина И.А.**

**п. Каменоломни
2019 год**

Содержание

- Пояснительная записка. Цели и задачи.
- Общая характеристика курса.
- Место курса в общеобразовательном процессе.
- Содержание курса.
- Тематическое планирование.
- Календарно-тематическое планирование кружка «Театральная мастерская».
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.
- Результаты (в рамках ФГОС общего образования) освоения курса.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы «Театр» Ирины Альбертовны Генераловой, работающей в системе «Школа 2100», и Эльвиры Геннадьевны Чуриловой, создателя программы «Арт-фантазия».

Цели и задачи программы

- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).

- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Общая характеристика программы «Театральная мастерская»

Сегодня государством заявлен запрос не просто на человека, а на личность, которая должна обладать целым набором качеств:

- Самостоятельностью в принятии решений
- Умением отвечать за свои решения
- Способностью нести ответственность за себя, своих близких
- Готовностью действия в нестандартных ситуациях
- Обладанием приемами учения и готовность к постоянной переподготовке
- Обладанием набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний
- Толерантностью, т.к. жизнь в социуме – поиск разумных компромиссов.

Чтобы воспитать такую личность необходимо, чтобы процесс обучения был процессом обучения деятельности, т.е. учение должно быть мотивированным (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель и находит пути ее достижения). Школьнику необходимо предоставить максимальные возможности для формирования у него установки на творческую деятельность.

Для этого необходимо:

- пробудить у ребенка интерес к самому себе;
- научить его стремиться к созданию нового, нестандартного;
- научить делать самостоятельный выбор, принимать решения.

С момента рождения ребенок становится индивидом, но не является личностью. Становление личности при восприятии опыта, ценностных ориентаций данного общества, культуры в целом, что называют социализацией. На первых этапах формирования личности социализация осуществляется через общение, обучение, воспитание, затем через практическую деятельность. Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Задача состоит в создании в школе таких условий, в которых ребенок мог бы приобретать социальный опыт, соответствующий социальной ситуации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Театральная деятельность как один из способов социализации школьников. Роль театральной деятельности в развитии школьников

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Куклы Барби, тамагочи и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период психологической адаптации ребенка к школе (особенно остро это чувствуется в 1, 5 классах) возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через

игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Обоснование выбора темы курса

Именно возраст 9 -14 лет имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Главной целью программы является развитие творческого потенциала каждого ребенка, овладение учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения. Доминантной формой учения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи). Предлагаемая программа соответствует:

- Современным целям общего образования
- Основным положениям Концепции модернизации российского образования
- Перспективным целям начального образования в школе

Общая характеристика программы «Театральная мастерская»

- Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение драмтеатра, кукольного театра и музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.
- Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Место курса в учебном плане.

Программа кружка «Театральная мастерская» предназначена для учащихся 3-8 классов и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Отдельные занятия (посвященные изготовлению кукол и пошиву сценических костюмов) носят интегрированный характер с кружком «Лоскуток».

Объем часов в год составляет 210 ч по 6 часа в неделю.

В группе занимается 17 человек. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Программа «Театральная мастерская» преследует те же цели, что и другие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неременный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Содержание курса театрального кружка « Театральная мастерская»

Основные виды театральной деятельности учащихся

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций. Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминутки.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие

ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

1. развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
2. развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
3. развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля.

Организация театральных занятий

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

- игровой тренинг
- работа по пособию:

1. работа с театральным словариком
2. работа в театральных мастерских
3. основы театральной культуры

- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом. Работа по пособию И.А.Генераловой «Театр» включает в себя:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарь
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Компьютер, мультимедийный проектор,
2. DVD-проектор, видеомэгафитон и др.
3. DVD-диск «Большая русская библиографическая энциклопедия» (диск 1)
4. DVD-диски с экранизированными произведениями (DVD-фильм).

Ресурсы Интернета

- Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.nachalka.com/>
- <http://www.zavuch.info/>
- Методический центр: <http://numi.ru/>

Результаты (в рамках ФГОС общего образования) освоения

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Тематическое планирование

| № | тема | Кол-во часов | дата |
|----|--|----------------------------------|------------------|
| 1. | Театральное искусство | 20 часов (10 занятий) | 01.09-22.09 |
| 2. | Создание спектакля « Гуси –лебеди. Пасхальная сказка» | 18 часов (9 занятий) | 25.09 – 13.10 |
| 3. | Экскурсия . Посещение театра «Пласт» г. Шахты | 2 часа (1 занятие) | 16.10 |
| 4. | Основы театральной культуры. Виды театров | 6 часов (3 занятия) | 17.10-23.10 |
| 5. | | 8 часов | |

| | | | |
|-----|--|---------------------------------|-------------|
| 6. | Работа с художественным текстом | (4 занятия) 42 часа | 24.10-14.11 |
| | Создание спектаклей :«Новогодние приключения» « Рождество Христово»» и показ | (21 занятие) | 13.11-29.12 |
| 7. | Игровые уроки. Театральная игра | 14 часов (7 занятий) | 12.01-26.01 |
| 8. | Работа над созданием музыкально-театрализованного представления « Защитники Отечества». Выступление. | 22 часа (11 занятий) | 20.01-20.02 |
| 9. | Культура и техника речи | 8 часов (4 занятия) | 26.02-05.03 |
| 10. | Создание спектакля Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 20 часов (10 занятий) | 06.03-03.04 |
| 11. | Работа над литературно-театрализованным представлением «Победы славные сыны» ко дню 74-летию Победы. | 26 часа (12 занятий) | 06.04-06.05 |
| 12. | Ритмопластика. | 12 часов (9 занятий) | 07.05-25.05 |
| 13. | Экскурсия. Посещение театра. | 4 часа (2занятия) | 28, 29 |

Календарно-тематическое планирование

| Кол часов | дата | Название темы | Содержание темы | Виды упражнений |
|---------------------------------|-------|---|---|--|
| Театральное искусство 20 | | | | |
| 2 | 01.09 | Вводное занятие. Игры-тренинги. | Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. | Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа» |
| 2 | 04.09 | Театральное искусство | Знакомство с понятием театральное искусство | Пантомимические загадки и упражнения |
| 2 | 05.09 | Попробуем измениться. | Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки» |
| 2 | 08.09 | Мастерская актера и режиссера | Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение. | Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию» |
| 2 | 11.09 | В мастерской художника и костюмера | Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм. | Тренинг «Гномы», «Хоровод» |
| 2 | 15.09 | Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов | Создание эскизов костюмов | Упражнения на воображение, фантазию. |
| 2 | 18.09 | Эскизы костюмов | Создание эскизов костюмов | «»На что похожа..» |
| 2 | 19.09 | Театральный словарь | Дикция, пластика, интонация. | Упражнения для формирования четкой и правильной дикции |
| 2 | 22.09 | Театральный словарь | Смысловые ударения | Упражнения для формирования дикции, |

| | | | | |
|---|----------------|--|---|--|
| | | | | правильной интонации. « Скажи с интонацией...» |
| Создание спектакля « Гуси-лебеди. Пасхальная сказка»18 | | | | |
| 2 | 25.09 | Создание спектакля « По щучьему веленью, по моему хотенью» | Знакомство с русской народной сказкой. | Обыгрывание сюжета. |
| 2 | 29.09 | Создание спектакля « По щучьему веленью, по моему хотенью» | Распределение ролей Обсуждение характеров персонажей. | Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. |
| 2 | 02.10 | Создание спектакля « По щучьему веленью, по моему хотенью» | Поиск интонации, выразительности в жесте. | Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. |
| 2 | 03.10 | Создание спектакля « По щучьему веленью, по моему хотенью» | Репетиция. | Игры-тренинги «Импровизация» |
| 2 | 06.10 | Создание спектакля « По щучьему веленью, по моему хотенью» | Готовим декорации, подбираем музыку. | Пантомима |
| 4 | 10.10 13.10 | Премьера. Показ спектакля. (шк.№23, д.сад) | Выступление. Показ спектакля « По щучьему веленью, моему хотенью» | |
| Экскурсия 2 | | | | |
| 2 | 16.10 | Посещение театра | | |
| Основы театральной культуры. Виды театров. 6 | | | | |
| 2 | 17.10 | Играем пальчиками | Знакомство с историей зарождения куклы, как средства театрального искусства. Изготовление пальчиковых кукол. | Игровые упражнения с помощью пальчиков.Игра-инсценировка с помощью пальчиков |
| 2 | 20.10 | Пальчиковые куклы | Обучение характерной передаче образов | Игровые |

| | | | | |
|--|----------------|---------------------------------------|---|--|
| | | | движениями рук, пальцев | упражнения с помощью пальчиков.Игра- инсценировка с помощью пальчиков |
| 2 | 23.10 | История создания кукольных театров | Знакомство и историей создания кукольных театров. | Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик» |
| Работа с художественным текстом 8 | | | | |
| 2 | 24.10 | Творческий пересказ | Развитие умения последовательно и выразительно пересказывать сказку. | Упражнения- этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов |
| 2 | 27.10 | Творческий пересказ | Пересказ по ролям, пересказ с противоположной интонацией. | Упражнения- этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов |
| 2 | 30.10 | Учимся говорить по разному | Учится передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. | Упражнения- этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов |
| 2 | 10.11 | Учимся говорить по разному. | Работа над дикцией, правильной интонацией, выразительностью. | Упражнения : «Скажи как..», скороговорки, чистоговорки. |
| Создание спектаклей :«Новогодние приключения» « Рождество Христов» и показ спектаклей. 42 | | | | |
| 8 | 13.11 20.11 | Спектакль «Новогодняя история» | Знакомство со сценарием, распределение ролей, обсуждение характера персонажей. Репетиции. | Упражнения на дикцию, выразительность речи, интонацию. |
| 2 | 21.11 | Учимся говорить правильно. | Работа по формированию интонаций, соответствующих событиям. | Упражнения на дикцию, выразительность речи, интонацию |
| 2 | 24.11 | Театральный капустник. | Игра-соревнование. | |

| | | | | |
|--|--------------|---|---|--|
| 4 | 27-28.11 | Создание спектакля «Новогодние приключения» | Репетиции. Музыкальное сопровождение. Создание декораций. | |
| 6 | 01.12-05.12 | Создание спектакля «Рождество Христово» | Знакомство со сценарием, распределение ролей, обсуждение характера персонажей. Репетиции. | Упражнения на дикцию, выразительность речи, интонацию |
| 4 | 08.12, 11.12 | Премьера спектакля «Новогодние приключения» | Показ спектакля в школе, детском саду | |
| 8 | 12.12-19.12 | Создание спектакля «Рождество Христово» | Репетиции. Поиск музыкального сопровождения. Создание декораций. Создание афиши и программ. | Дидактическая игра «Волшебная корзина» Импровизация «Подарок» |
| 8 | 22.12-29.12 | Премьера спектакля «Рождество Христово» | Показ спектакля в школе, дет.саду, РДК п. Красногорняцкий | |
| Игровые уроки. Театральная игра. 14 | | | | |
| 2 | 12.01 | Игровые уроки. Мимика настроения. | Работа над формированием умения показывать настроение и чувства с помощью мимики. | Тренинги-упражнения. «Покажи настроение», пантомима. |
| 2 | 15.01 | Игровые уроки. Эмоция в пантомиме. | Работа над формированием умения показывать настроение и чувства с помощью пантомимы. | Тренинги-упражнения, игры пантомимы. |
| 2 | 16.01 | Игровые уроки. Ролевые игры | Игры – ситуации, формирование поведенческих норм. | Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю» |
| 2 | 19.01 | Игровые уроки. Ролевые игры | Работа над формированием умения показывать настроение и чувства с помощью мимики, интонации. | Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр...» |
| 2 | 22.01 | Игровые уроки. Интонация-способ выражения чувств. | Работа над формированием умения показывать настроение и чувства с помощью мимики, интонации. | Упражнения – тренинги. |

| | | | | |
|---|--------------|--|---|---|
| 2 | 23.01 | Игровые уроки. Ролевые игры | | Игра «Вопрос-ответ» |
| 2 | 26.01 | Игровые уроки. | Театральные этюды. | |
| Работа над созданием музыкально-театрализованного представления «Защитники Отечества». Выступление. 22 | | | | |
| 12 | 29.01-09.02 | Создание музыкально-театрализованного представления «Защитники Отечества» | Знакомство со сценарием, распределение ролей, обсуждение характера персонажей. Репетиции | Упражнения на дикцию, выразительность речи, интонацию |
| 4 | 12.02, 13.02 | Создание спектакля. Готовит декорации, афишу. Делаем программки. | Изготовление декораций, афиши, программки, пригласительных билетов. | Тренинги-упражнения, игры пантомимы. |
| 6 | 16.02-20.02 | Премьера музыкально-театрализованного представления «Защитники Отечества» | Показ премьеры в школе, РДК п. Красногорняцкий. муз. школа п. Каменоломни(фестиваль) | |
| Культура и техника речи 8 | | | | |
| 2 | 26.02 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с произведением, разбор характеров персонажей, подбор соответствующих интонаций. | |
| 2 | 27.02 | Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование. Сказки-несказки Бианки. | Знакомство с произведением, разбор характеров персонажей, подбор соответствующих интонаций. | Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры |
| 2 | 02.03 | Инсценирование басен Крылова. | Чтение басен, распределение ролей, репетиции и показ | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики |
| 2 | 05.03 | Инсценирование сказок К.И.Чуковского | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики |
| Создание спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» 20 | | | | |
| 12 | 06.03-19.03 | Создание спектакля «Сказка о Мальчише - Кибальчише» | Знакомство со сценарием, распределение ролей, обсуждение характера персонажей. Репетиции | Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки» |

| | | | | |
|---|---------------------|---|--|--|
| 2 | 20.04 | Изготовление декораций, афиши, пригласительных билетов. | | |
| 6 | 30.03, 02.04, 03.04 | Премьера сказки. (нач. классы, среднее звено, д. сад) | | |
| Работа над литературно-театрализованным представлением «Победы славные сыны» ко дню 74- летию Победы. 26 | | | | |
| 4 | 06.04, 09.04 | Выбор сценария, обсуждение сюжетной линии. Выбор ролей | Знакомство со сценарием, распределение ролей, обсуждение характера персонажей. | |
| 18 | 10.04-30.04 | Создание литературно-театрализованного представления. | Репетиция, подбор костюмов, декораций. | |
| 4 | 04.05, 07.05 | Выступление. | | |
| Ритмопластика.12 | | | | |
| 2 | 08.05 | Изобрази героя | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности | |
| 2 | 11.05 | Сказочные рисунки | Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам | |
| 2 | 14.05 | Играем в сказку | Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе | |
| 2 | 15.05 | Изображение различных эмоций | Совершенствовать | |

| | | | | |
|--------------------------------------|----------------|--|--|--|
| | | | умение Изображать ту или иную эмоцию. | |
| 4 | 18.05-25.05 | Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Настроение героев | Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. | |
| Экскурсия. Посещение театра.4 | | | | |
| 4 | 28.05 29.05 | | | |

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
7. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
8. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
9. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
11. Электронная библиотека Мошкова.

Приложения:

1. Общеразвивающие игры

ЭСТАФЕТА

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованные действия.
Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) ЗНАКОМСТВО.

Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

б) РАДИОГРАММА. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиogramму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.
ЧТО ТЫ СЛЫШИШЬ?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

УПРАЖНЕНИЕ С ПРЕДМЕТАМИ

Цель. Тренировать зрительное внимание.
Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все как было.
РУКИ-НОГИ

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.
Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам — встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТУЛЬЯМИ
Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Ждем мы твоего ответа: I
Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

ДРУЖНЫЕ ЗВЕРИ

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.
Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи — топнуть одной ногой, обезьяны — хлопнуть в ладоши, слоны — поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

ТЕЛЕПАТЫ

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.
Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат».

Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

Классный руководитель.

Упражнения этого цикла продолжают тренировать способности концентрировать и продолжительно удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи.

Упражнение «Дерево»

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

Задание: представьте, что ваше тело - это окаменевший, замерзший ствол дерева. Весна. Согрелась почва. Дерево начинает оживать. Вот со-трелись корни (ноги), теплый сок пошел по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками, которые уже «ожили», и теми, которые еще «мертвы».

Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает студиец, какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость березы.

Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук. Руки при этом опускаются в пластике увядания через постепенное расслабление мышц. Упражнение можно делать с музыкой.

Продолжительность упражнения не более двух минут.

Упражнение «Корабль»

Задание: представьте свое тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению).

Корабль тонет. Медленно погружается в воду. Верхняя часть еще ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Все глубже опускается он в пучину, все больше давление воды, все гуще темнота. Вот корабль лег на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями, ракушками. Но вот корабль поднимается на поверхность. Медленно и тяжело отрывается он от грунта, преодолевая давление воды, поднимается.

Все больше света, все прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы «ощущает» солнце, голубое небо и вновь качается на волнах. Все этапы жизни корабля ты должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение в пространстве. ЛЕТАЕТ — НЕ ЛЕТАЕТ. РАСТЕТ — НЕ РАСТЕТ

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

ВОРОБЬИ — ВОРОНЫ

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро-о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу в рассыпную, а вторая команда остается на месте.

ВЫШИВАНИЕ

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

ВНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗВЕРИ (ухо, нос, хвост)

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает на нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

ЖИВОЙ ТЕЛЕФОН

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий. Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

ЯПОНСКАЯ

МАШИНКА

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- хлопают перед собой в ладоши;
- хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);
- не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо — вверх, одновременно щелкая пальцами;

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом ход другому ребенку, и т.д.

ПЕЧАТНАЯ

МАШИНКА

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры.

Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

2. Специальные театральные игры

Игры с предметами быта и игрушками:

- Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.
- Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.
- Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.
- «Театр всевозможного». Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим. Передать характер предмета-образа.
- Принести из дома любимую игрушку. Показать ее детям и рассказать, какой у нее характер, что она любит.
- Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек

- Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Творческие задания на развитие пантомимики:

1. Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др.

- смотрится в зеркало;
- пробует любимое блюдо;
- пробует нелюбимое блюдо;
- выслушивает комплименты;
- выслушивает замечания;
- садится на стул.

2. Диалоги-пантомимы:

- разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга;
- разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому;

3. Загадки-пантомимы:

- в магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов
- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке
- отгадать профессии (по характерным движениям и позе)
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом)
- отгадать настроение.
- отгадать, какая погода на улице

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица)

4. Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: «я горжусь».
- как твоя спина говорит: «я старый, больной человек».
- как твой палец говорит: «иди сюда».
- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»
- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку».
- как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»

Этюды на развитие творческого воображения:

5. Перевернутый ящик – телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят передачу. Кто какую передачу смотрит?
6. Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон
- аквариум с экзотическими рыбками
- костер
- куст цветущих роз.

7. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич
- кусок торта
- бомба
- фарфоровая статуэтка.

8. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк
- горячая печеная картошка
- маленькая бусинка.

9. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

10. Выполнять различные действия:

- чистить картошку
- нанизывать бусы на нитку
- есть пирожное

11. • Игра «Зеркало»-в парах.

Этюды на общение:

- Куклы встречаются друг с другом, здороваются. Спрашивают друг друга о здоровье, прощаются.
- Одна кукла нечаянно толкнула другую, просят прощение.
- Кукла празднует день рождения, остальные поздравляют, дарят подарки, извиняются за опоздание, за пролитый компот.

Специальная театральная игра: «Посмотри, что я делаю?»

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
3. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

Специальная театральная игра: «Одно и тоже по-разному»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Специальная театральная игра: «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Специальная театральная игра: «Игры на превращение»

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение оправдывая условное превращение.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

Цель. Та же.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

3. Игры на развитие двигательных способностей

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

Движение возобновляется, команды чередуются.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

- «Завяли листочки»: уронить кисть.
- «Ветви»: уронить руку от локтя.
- «И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

МОКРЫЕ КОТЯТА

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

ШТАНГА

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по

команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

СНЕГОВИК

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

БАБА-ЯГА

Цель. Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.

Ход игры. Дети ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст. Бабка-Ёжка, костяная ножка, С печки упала, ножку сломала! (Дети идут в рассыпную по залу.) А потом и говорит: «У меня нога болит!». (Дети останавливаются.) Пошла на улицу — раздавила курицу, Пошла

на базар — раздавила самовар! Вышла на лужайку — испугала гайку! (Дети продолжают бежать)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Цель. Умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог, в дальнейшем ребенок превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая рука, левая нога, правая нога, корпус, голова), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца. (Расслабляются шея, руки, корпус, ноги), дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.)

КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

(В. Викторов)

Дети изображают ленивого барсука. Они ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

ГИПНОТИЗЕР

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит «сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит:

«Спите, спите, спите... Ваши голова,

руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, расслабляетесь и

слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

НЕ ОШИБИСЬ

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ног и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

РИТМИЧЕСКИЙ ЭТЮД

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Ход игры. Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.

ПОЙМАЙ ХЛОПОК

Цель. Развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят врассыпную. Их задача заключается в том, чтобы среагировать на хлопок педагога и хлопнуть практически одновременно с ним. Педагог предлагает «поймать» то маленький мячик, то цветок, то монетку.

ГОЛОВА ИЛИ ХВОСТ

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети — в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы — Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

СЧИТАЛОЧКА

Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.

Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения.

Раз, два — острова Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.

Три, четыре — мы приплыли

Пять, шесть — сходим здесь

Два хлопка, обеими руками изобразить волнообразные движения в направлении от себя. Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладонью вниз (как бы отбиваем мяч), левой — ладонью вверх (подбрасываем мяч).

Семь, восемь — сколько сосен!

Два хлопка, правая рука вытягивается вверх, затем на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука. Два хлопка, средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».

БАБУШКА МАЛАНЬЯ

Цель. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры. Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки,

Жили в маленькой избушке

(Идут по кругу и поют.)

Семь дочерей,

(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)

Семь сыновей,

Все без бровей!

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,
С такой бородой...

(Присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок.)

Ничего не ели,
Целый день сидели.
На него (нее) глядели, Делали вот так...

ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ

Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса.

Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения.

Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею.

Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз.

Заводная кукла.

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1-ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

ТЮЛЬПАН

Цель: Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

Утром тюльпан раскрывается – соединя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

На ночь закрывается – Соединя ладони, опустить руки вниз.

Тюльпанное дерево – внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать

руки над головой.

Раскидывает свои ветви – руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх. И осенью листики опадают – повернуть ладони вниз и мягко опустить вниз, чуть перебирая пальцами.

ОСЬМИНОГ

Цель. Развивать пластику рук, координацию движений.

Ход игры. Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

МЕДВЕДИ В КЛЕТКЕ

Цель. Развивать ловкость, координацию движений.

Ход игры. Встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуться «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

1. Правой вперед, затем левой
2. К себе, к себе
3. В стороны, в стороны
4. К себе, к себе
5. Правую руку вперед, левую ногу — назад

Не поднимая головы, вытянуть вперед правую руку по полу, потом левую руку. По очереди вернуть руки в исходное положение.

Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую. По очереди вернуть руки в исх. п. Опираясь на левую руку, подняться с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад.

ЗМЕИ

Цель. Развивать чувство ритма, пластику рук.

Ход игры. Дети сидят врассыпную по-турецки, руки в стороны, ладони вниз, спина прямая. Все вместе произносят текст:

На охоту собираясь, На каждый слог плавным движением приблизить тыльные стороны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

Ползут змеи, извиваясь. На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с».

ЕЖИК

Цель. Развитие координации движений, ловкости, чувства ритма.

1. Ежик съежился, свернулся,
2. Развернулся...
3. Потянулся.
4. Раз, два, три, четыре,

пять...

Ход игры. Дети лежат на спине, руки вытянуты вдоль головы, носки ног вытянуты.

Согнуть ноги в коленях, прижать к животу, обхватить их руками, нос в колени. Вернуться в исх. п. Поворот на живот через правое плечо.

Поднять прямые руки и ноги вверх, потянуться за руками.

5. Ежик съезжился опять!.. Поворот на спину через левое плечо, обхватить руками ноги, согнутые в коленях, нос в колени.

ПОЛЗУЩИЕ ЗМЕИ

Цель. Развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги («хвост») и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с-с-с-с-с», «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш», «щ-щ-щ-щ-щ-щ-щ», «ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч» (1-й вид выдыхания).

ПАНТЕРЫ

Цель. Та же.

Ход игры. Дети сидят на корточках и, не касаясь коленями пола, руками («мягкими лапками») идут по окружности к своему «хвосту», не разворачивая по возможности корпус. Идут поочередно в разные стороны. В дальнейшем пантеры могут пластически и с помощью звуков общаться между собой.

МАРИОНЕТКИ

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят враспынную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

СКУЛЬПТОР

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой — роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

В «ДЕТСКОМ МИРЕ»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

КТО НА КАРТИНКЕ?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

ЗЕРНЫШКО

Цель. Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

Ход игры. Дети распределяются на зрителей и исполнителей. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голову прижать к коленям и обхватить себя руками). В заданном ритме из зернышка пробивается расточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка.

ЦЫПЛЯТА

Цель. Та же.

Ход игры. Дети ложатся на ковер, прижимают колени к груди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сначала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на ножки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и,

открыв его, любят ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любят своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д.Кабалевского

ГОРОД РОБОТОВ

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»), муз. С.Лрокофьева).

ФАКИР И ЗМЕИ

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского.

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса).

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Хольста. У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные увлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э.Грига.

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

Игры на восприятие музыкального произведения.

- Дети слушают музыку и рисуют. Рисовать можно так, как ребенок чувствует, выбирая любой цвет, технику изображения.
- Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...)
- Детям предлагают различные по цвету и форме тряпочки, к которым прикреплены две веревки. Держа эти тряпочки за веревки, ребенок может ими манипулировать, как куклами-марионетками. «Ожившие» тряпочки танцуют под музыку.

4. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ

ИГРА СО СВЕЧОЙ

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только за-

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ

1. Веселый пяточок:

- а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;
 - б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
 - в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.
- Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо —

влево, вверх — вниз, по кругу.

3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ С МЯГКОЙ АТАКОЙ БОЛЬНОЙ ЗУБ

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

КАПРИЗУЛЯ

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ход. Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар — бом! И отзвук — ммм... БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! БУммм — БОммм! ДИньнь — ДОНнн! ДИньнь — ДОНнн! ДИньнь — ДОНнн!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ход. Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».

Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

1. Звуки улицы.

Внимательно послушай и отгадай, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, идет дождь и т.д. Это «большой круг» внимания.

2. Звуки помещения.

Вслушайся в звуки, которые окружают нас в данном помещении (чьи-то шаги, голоса, шум электричества...) Это «средний круг» внимания.

3. Звуки внутри нас.

Вслушайся в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца...) Это «малый круг» внимания.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять различные звуки. Такие задания стимулируют развитие внимания, воображения, фантазии, речи.

Прослушать запись театральных шумов и отгадать, что происходит:

- Какая погода на улице?
- Какая машина проехала?
- Где сейчас мама на кухне или в ванной?
- Отгадать, кто пришел? (по шагам)
- Отгадать, где находится Буратино: в зоопарке, на улице, дома, на берегу

моря...

• Придумать и рассказать:

-О чем беседуют собаки?

-Почему котенок плачет?

-Почему пищит щенок?

Можно усложнить задание: послушать, угадать и изобразить.

5. Учебные программы к спектаклям

6. Сценарии спектаклей

Сказка «Аленький цветочек»

Дом купца с крыльцом. Возле него скамейки. Звучит отрывок из «Камаринской» М.И. Глинки. Занавес. Девушки водят хоровод. Девушка. Эй, подружка Настенька! Хватит шить да прясть. Выходи скорее к нам песни петь, плясать! Настенька выходит, девушки ее окружают. Появляются с народными ударными инструментами: колотушкой, ложками, трещоткой, бубнами, свистульками. Все исполняют русскую народную песню. «Посею лебеду на берегу», затем пляшут. Настенька не участвует в пляске, стоит пригорюнившись. К ней подбегают две девушки.

1-я девушка.

Что ты, Настенька, грустна, что печалишься?

2-я девушка.

Об чем, девица-краса, убиваешься?

Настенька.

Уезжает батюшка в дальние края...

2-я девушка.

Так вернется скоро. Это не беда!

Из-за кулис голос няни.

Нянюшка.

Настенька, Варварушка, Капушка!

Настенька.

Нам пора, подруженьки, нянюшка зовет.

Прощаться с батюшкой время настает.

Настенька с сестрами уходят, девушки и парни расходятся. Появляются купец с дочерьми и нянюшкой.

Купец (ласково).

Дочки ненаглядные, ехать мне пора.

Ждут дороги дальние русского купца.

Распродам товары все, тотчас ворочусь. (Насте)

Не печалься, Настенька, прочь тоску и грусть!

Что моим красавицам дочкам привезти?

Капа.

Привези мне, батюшка...

Варя.

Капа, помолчи!

Я сестра здесь старшая, мне и говорить.

Купец. Слушаю, Варварушка, так тому и быть!

Варя.

Говорят вот, батюшка, что на свете есть

Ожерелье дивное, в нем камней не счесть.

Искрами волшебными все они горят.

В нем рубины красные и большой брильянт...

Купец.

Отыщу, Варварушка! О таком слыхал. (Обращаясь к Капе.)

Что попросишь, Капушка? Твой черед настал.

Капа.

Привези мне, батюшка, из заморских стран

Жемчугом расшитый весь синий сарафан.

Чтоб украшен звездами сарафан тот был.

Купец.

О таком мне, помнится, кто-то говорил...

Неприменно, Капушка, я такой найду. (Насте.)

А теперь послушаем дочку Настеньку.

Настя.

Не нужны мне, батюшка, бархат и парча,

Сарафаны чудные, золото, жемчуга...

Привези, родимый, мне аленький цветок,

Словно зорька ясная, каждый лепесток.

Чтоб цветочка алого краше не сыскать...

Капа.

Что-нибудь толковее могла бы заказать.

Купец.

Постараюсь, Настенька, цветик поищу. (В сторону)

Как узнать, что краше всех, ума не приложу!

До свиданья, милые, в мире и ладу Без меня живите тут. С Богом. Я пойду.

Музыка. Занавес.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Звучит музыка. Заповедный лес: Леший прячется за деревом, Кикимора за пнем, появляется Баба-Яга на метле, из-за ветки выглядывает Русалка.

Баба-Яга. Чую человеческий дух...

Леший. Что ты говорить?

Баба-Яга.

Ты обшарь-ка все вокруг. Целый день храпишь.

Кто-то, слышу я, забрел в заповедный лес.

Кикимора. Ищет аленький цветок удалой купец. Баба-Яга. Надо б в чащу заманить, запугать и закружить. Русалка. Я его защекочу.

Кикимора. Я в болото затащу.

Леший.

Я к волшебному цветку ни за что не подпущу.

Прячутся. Выходят купец с двумя работниками, садятся.

Купец.

Я объездил много стран, распродал товар.

Ожерелье, сарафан купил дочкам в дар.

А цветочек аленький, что прекрасней всех,

Не нашел для Настеньки, и вернуться грех.

1-й работник. Ты, хозяин-батюшка, зря-то не грусти!

2-й работник. Время есть еще у нас, чтоб цветок найти!

1-й. Посмотри, какой вокруг заповедный лес.

2-й. Может, аленький цветок мы отыщем здесь?

Музыка, ветер, деревья начинают двигаться, из-за них выглядывают Леший,

Баба-Яга, Кикимора. Ухают, хохочут. Баба-Яга бьет работника метлой.

1-й работник.

Свят, свят, свят, нечиста сила. Господи, меня спаси!

2-й.

Караул, меня убили.

1-й.

Быстрее ноги уноси!

Оба убегают.

Купец.

Нет, меня не испугаешь. Много видел я чудес.

Сгинь скорей, нечиста сила. Расступись, дремучий лес!

Звучит музыка, деревья расступаются, виден сказочный дворец и перед ним на пригорке аленький цветочек.

Купец.

Ах, какой дворец прекрасный, Птичьи голоса звенят. А цветов-то сколько разных! Право слово, райский сад! Вот он, аленький цветочек, Какой дивный аромат. Просьбы выполнить всех дочек Удалось. Ах, как я рад!

Срывает цветок. Гремит гром. Звучит музыка.

Чудище.

Что ты сделал? Как посмел ты Аленький цветок сорвать! Знай, купец, что лютой смерти Уж тебе не миновать.

Купец.

Не губи меня, хозяин, Не вели меня казнить! Ты позволь мне слово молвить, Все сумею объяснить. Заказала мне цветочек Дочь любимая моя. Не хотел тебя обидеть, Златом заплачу сполна.

Не нужна мне твоя плата. Отпущу тебя домой На день, с дочками проститься.

Не шути, купец, со мной. Коли умереть не хочешь, То пускай вместо тебя Дочь любая возвратится, Чтобы тем спасти отца.

Купец.

Если вдруг не согласится Ни одна из дочерей?

Чудище.

Должен сам тогда вернуться, Смерти ожидать своей. Аленьким взмахни

цветочком И три раза повернись. В тот же миг вернешься к дочкам. Ну, купец, поторопись!

Звучит музыка.

Картина третья

Звучит музыка. Двор купца. Капитолина, Варвара и Настенька сидят и вышивают. Поют русскую народную песню «У меня ль во садочке». Из дома быстро выходит нянюшка.

Няня.

Голубки мои милые, дождались наконец, С подарками вернулся ваш Батюшка, купец.

Работники выносят сундук, убегают. Все выходят. Сестры к сундуку.

Варя.

Ожерелье дивное, заветная мечта.

Капа.

Сарафан со звездами. Ну и красота!

Купец.

Ну что, свет мой Настенька, угодил тебе?

Настя.

Да, цветочек этот снился мне во сне. (Нюхает цветок, смотрит на отца.)

Что печален, батюшка, аль беда какая?

Капа.

Может, невелик барыш?

Купец.

Новость есть плохая. В заколдованном лесу

Я цветок сорвал, а хозяин тех земель

Сильно осерчал. Он сказал, что смерти лютой

Мне теперь не миновать. С вами вот пустил проститься —

И назад. Он будет ждать.

Сестры (плача).

Батюшка, какое горе!

Варя.

Может, выход какой есть?

Купец.

Дал купеческое слово, и порукой моя честь.

Но спасти меня возможно. Только велика цена:

Дочь одна должна вернуться во дворец вместо меня.

Настя

Батюшка! Меня, родимый, в дальний путь благослови, Для меня цветок сорвал

ты, дочку глупую прости. (Становится на колени.) Я хозяину готова верой,

правдою служить Может, сердцем он отгадет и вернуться разрешит. (Встает,

поднимает цветок.) Прощай, батюшка родимый, сестры милые мои! Помнить

буду дом любимый даже на краю земли! (Взмахивает цветком.)

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Сад у дворца Чудища. Звучит музыка. Входит Настя.

Настя.

Эй, невидимый хозяин, слышишь, я к тебе пришла;

Господин ты мой любезный, вот цветочек принесла.

(Сажает цветок на место.)

Чудище.

Я не господин, голубка, твой я преданный слуга.

Что прикажешь — все исполню, не обижу никогда.

Настя уходит и передевается в красивый сарафан. Звучит музыка. Танцуют райские птицы.

Настя.

Эй, скорей ко мне, все пташки, принесла я вам зерна.

Может быть, вы пролетали там, где родина моя.

Здесь живу в добре, богатстве, ем и пью, что захочу,

И хозяин со мной ласков, исполняет, что прошу.

Только все здесь неродное, и краса не тешит глаз.

Чудище.

Настенька, о чем горюешь? Все исполню я тотчас.

Настя.

Покажись мне, друг любезный, так тоскливо здесь одной.

Чудище.

Безобразен раб твой верный, не проси о том...

Чудище. Будь по-твоему. Смотри же, как уродлив, страшен я!

Настенька вскрикивает, отворачивается. Чудище стонет и пятится назад.

Музыка.

Настя.

Ты прости, мой друг сердечный! Я сдержаться не смогла. Но, поверь, не испугаюсь больше никогда тебя. Мы теперь гулять по саду будем каждый день вдвоем И вести будем беседу за обеденным столом.

Берутся за руки и уходят, Звучит музыка, появляются Баба-Яга, Леший, Кикимора, Русалка.

Леший.

Чудища не испугалась... Ишь какая храбрая!

Баба-Яга.

Разве плохо я старалась? Видно, стала старая.

Кикимора. Если Настенька полюбит Чудо-юдо всей душой.

Колдовские чары рухнут, и вернет он облик свой.

Баба-Яга.

Заповедный лес покинуть нам придется навсегда.

Леший.

Своей власти мы лишимся... Кикимора.

Горе нам! Беда, беда!

Музыка. Уходят. Настя с Чудищем играют в жмурки. Музыка.

Чудище.

Ага, Настенька, попалась! Твой черед теперь водить!

Настя

Отдохну чуть-чуть, устала (садится, вздыхает).

Чудище.

Не позволю я грустить.

Расскажи, о чем вздыхаешь? Все, что хочешь, подарю.

Настя.

Мне бы взглянуть одним глазочком на сторонushку свою.

А подарков мне не надо, мне бы батюшку обнять,

Хоть денек побыть с ним рядом; сестер, няню повидать.

Чудище.

Настенька, не надо плакать. Просьбу выполняю твою

Погостить в отцовском доме, побывать в родном краю.

Вот возьми, взмахни цветочком — вмиг домой перенесет.

Но вернись с заходом солнца, а не то твой друг умрет.

Настя.

Не волнуйся, друг любезный, потерять тебя боюсь. Только солнышко к закату
во дворец я возвращусь. (Взмахивает цветком.)

Звучит музыка.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Звучит музыка. Двор купца. Сестры играют в ладушки. Появляется Настень-ка
в красивом наряде с аленьким цветком.

Настя.

Здравствуйте, мои сестрицы! Как я рада вас обнять. Сколько долгих дней
мечтала дом родимый повидать. Выходят купец и няня. Обнимаются,
целуются.

Капа.

Ха, смотри-ка, заявилась!

Варя.

А какой на ней наряд! Сарафан какой! Кокошник!

Капа.

В драгоценных все камнях. Купец.

Боже праведный, спасибо! Повидать меньшую дочь

Мне веселой и счастливой наконец-то удалось.

Как царевна молодая, так стройна, так хороша!

Капа.

Ну а нам, скажи, сестрица, ты подарки привезла?

Настенька в растерянности. Появляется сундучок.

Варя.

Ах, какие душегрейки, бархат, золото, парча!

Капа.

А кокошник — что за чудо!

Варя.

Бусы — просто красота! Купец. v

Как я рад что ты вновь дома.

Настя.

Батюшка, не навсегда.

Во дворец вернуться снова слово верное дала.

Коли не вернусь с закатом, друг любезный мой умрет.

Варя.

Эка жалость, пусть сдыхает. Настя.

Любит он меня и ждет!

Няня.

Вы, негодницы, молчите, черствая у вас душа.

Пойдем в горницу, голубка.

Купец.

Пойдем, доченька моя.

Уходят в дом.

Капа.

Ишь, везучая какая, в холе, роскоши живет.

Как царица молодая, все, что хочет, ест и пьет.

Варя.

В дорогих живет палатах, всюду золото, серебро.

Ни к чему ей возвращаться...

Капа.

Нам-то так не повезло!

Варя.

Коли Настя здесь побудет, пока солнышко зайдет,

Чудо-юдо, не дождавшись, во дворце своем умрет.

Капа.

Надо задержать сестрицу, чтоб не видела закат.

Ставни в доме мы закроем; стрелки повернем назад.

Уходят. Выходят Настя с купцом, няня, потом сестры.

Настя.

Батюшка, пора проститься. Так тревожно на душе.

Боже, солнышко садится... Кто желает горя мне?

Ах, за что, за что, сестрицы? Чем обидела я вас?

Не успею возвратиться, приближается закат!

Прощай, батюшка!

Взмахивает цветком. Звучит музыка.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Сад у дворца. Звучит музыка. Чудище лежит на пригорке. Баба-Яга, Леший, Кикимора, Русалка вокруг него.

Кикимора.

Пять минуточек осталось.

Леший.

Ей вернуться не успеть.

Баба-Яга.

Скоро всем дворцом и садом станем мы одни владеть.

Появляется Настя с цветком. Звучит музыка. Все, корчась и пятясь, отползают.

Настя.

Где ты, где, мой друг сердечный? Разве встрече ты не рад? За минуточку вернулась; не погас еще закат. (Замечает, что Чудище становится на колени.)

Встань, хозяин мой любезный! Ты открой скорей глаза! Друг любимый, друг мой нежный, твоя Настенька пришла. Гремит гром. Звучит музыка. Чудище

встает добрым молодцем.

Молодец.

Не путайся, Настенька, это я, твой друг. Молодец был Чудищем, оглянись вокруг. Черной злобой, нечистью много лет назад Превращен я в Чудище, заколдован сад. От заклятья страшного ты меня спасла; К Чудищу ужасному так была добра. Верностью, любовью победила зло; Наконец-то счастье в этот дом пришло!

У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

Музыкально-драматическая фантазия по сказкам А.С. Пушкина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Лена, девочка шести лет

Ее мама

Кот ученый

Русалка

Бурый волк

Старик

Старуха, его жена

Золотая рыбка

Королевич Елисей

Балда

Бес

Бесенок

Князь Гвидон

Царица

Царевна Лебедь

Белочка

Витязи

Парни и девицы

Рыбки, медузы и другие

обитатели морских глубин

На авансцене журнальный столик, кресло, скамеечка. На столе горит настольная лампа. Занавес опущен. Выходит Леночка с куклой на руках, качивает ее, напевая колыбельную (импровизация). С другой стороны выходит мама, снимает фартук, устало садится в кресло.

Лена. Mamочка! Ты все свои дела закончила?

Мама. Да, доченька. А тебе (смотрит на часы), между прочим, давно пора спать.

Лена. Ну мамочка! Ну еще чуть-чуть. Посиди со мной, пожалуйста, ты мне книжку обещала почитать...

Мама. Хорошо, уговорила. Только недолго. Ну-ка напомни, какие сказки Пушкина мы читали.

Лена. О рыбаке и рыбке, о мертвой царевне, о попе и о работнике его Балде... (задумывается). А еще, а еще...

Мама. Вспоминай, вспоминай, а то не буду читать новую сказку. «Белка

песенки поет...»

Лена. «Да орешки все грызет!» Вспомнила: еще сказку о царе Салтане!
Мама. Молодец! А сегодня я почитаю тебе поэму Александра Сергеевича, которая называется «Руслан и Людмила», а начинается она вот таким волшебным-сказочным вступлением: "У лукоморья дуб зеленый..."

Лена. Мама, а что такое лукоморье?

Мама. Это морской берег, но не прямой и ровный, а с изгибами. В этом живописном месте Пушкин поселил героев своих сказок. Он придумал его, создал в своем воображении. Александр Сергеевич очень любил море и посвятил ему чудесные стихи... Вот послушай:

Погасло дневное светило; На море синее вечерний пал туман. Шумы, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый океан. А вот еще: Прощай же, море! Не забуду Твоей торжественной красы И долго, долго слышать буду Твой гул в вечерние часы.

Лена. А «Сказка о рыбаке и рыбке» тоже про море. Я помню, как она начинается:

Жил старик со своею старухой У самого синего моря...

Лена. Mamочка, теперь читай дальше про лукоморье.

Мама.

У лукоморья дуб зеленый;

(Звучит музыка.)

Златая цепь на дубе том: И днем и ночью кот ученый Все ходит по цепи кругом; Идет направо — песнь заводит, Налево — сказку говорит. Там чудеса: там леший бродит, Русалка на ветвях сидит; Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей; Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей; Там лес и дол видений полны...

Раздается телефонный звонок. Леночка, посмотри пока картинки в книге, я сейчас вернусь.

Уходит. Девочка перелистывает книгу. Звучит «Колыбельная» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. Лена засыпает. Появляется Кот ученый, он подходит к девочке, гладит ее лапой. Лена открывает глаза.

Кот ученый. Мур-р-р-р! Здравствуй, Лена!

Лена. Здравствуй, а ты кто?

К о т. Я тот самый кот, который живет у лукоморья под дз бом и знает много песен и сказок.

Лена. А где же твоя цепь золотая?

Кот. Когда я отправляюсь в гости к детям, я прошу Бурого волка и Русалку посторожить мою цепь. Скажи-ка мне лучше, Лена: хочешь ли ты побывать у самого синего моря и увидеть героев любимых сказок, которых придумал Александр Сергеевич Пушкин?

Лена. Конечно, хочу! Только мама, я боюсь, будет волноваться.

Кот. Что ты! Мы мигом — туда и обратно. Мама даже не заметит. Давай руку, закрой глаза и ничего не бойся.

Открывается занавес. Звучит музыка. Рыбки, крабы, медузы медленно и плавно двигаются в соответствии с музыкальным образом. Кот и Лена подходят к дубу и садятся. Их приветствуют Бурый волк и Русалка. У моря стоит Старик,

чешет затылок, потом собирает сеть, забрасывает ее на плечо и медленно направляется в сторону кулис. Навстречу ему, подбоченившись, выходит Старуха.

Старик (растерянно).

Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Не посмел я взять с нее выкуп;
Так пустил ее в синее море.

Старуха.

Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем расколось.

Кот.

Вот пошел он к синему морю;
Видит — море слегка разыгралось. (Музыка. Море волнуется.)
Стал он кликать золотую рыбку.

Приплыла к нему рыбка и спросила...

Рыбка.

Чего тебе надобно, старче?

Кот.

Ей с поклоном старик отвечает...

Старик.

Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не дает старику мне покою: Надобно ей новое корыто; Наше-то совсем
расколось.

Рыбка.

Не печалься, ступай себе с богом, Будет вам новое корыто.

Старик уходит. Рыбки уплывают.

Кот. Что скажешь, Леночка? Узнала героев этой сказки?

Лена. Конечно, это же старик, его жадная и вредная жена и волшебная золотая
рыбка.

Кот. Умница! А теперь смотри и слушай. Кто-то приближается к синему морю.
Похоже, что он кого-то ищет... Звучит музыка. К морю выходит корольевич
Елисей.

Елисей.

Ветер, ветер! Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море, Всюду
веешь на просторе. Не боишься никого, Кроме Бога одного. Аль откажешь мне
в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой? Я жених ее.

Ветер.

Постой, —

Кот.

Отвечает ветер буйный, —

Ветер.

Там, за речкой тихоструйной, Есть высокая гора, В ней глубокая нора; В той норе, во тьме печальной, Гроб качается хрустальный На цепях между столбов. Не видать ничьих следов Вкруг того пустого места. В том гробу твоя невеста. Елисей медленно, опустив голову, уходит. Леночка плачет, трет глаза. К о т. О чем ты плачешь, Леночка?

Лена. Царевну жалко. У-у-у!

Кот. Разве ты забыла, что в сказке о мертвой царевне любовь и преданность Елисия спасут, оживят его невесту, а завистливая мачеха от злости и тоски умрет; и закончится сказка свадебным пиром.

Лена (улыбается). Я вспомнила, какой веселый конец у этой сказки:

Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.

Кот. Тсс-с! Смотри: поп Балду к чертям за оброком прислал. Звучит «Трепак» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. К морю выходит Балда с веревкой на плече. Начинает крутить веревку. Из моря вылезает Бес.

Бес.

Зачем ты, Балда, к нам залез? Балда.

Да вот веревкой хочу море морщить Да вас, проклятое племя, корчить.

Кот.

Бес.

Балда.

Беса старого взяла тут унылость. Скажи: за что такая немилость?

Как за что? Вы не плотите оброка, Не помните положенного срока; Вот ужо будет нам потеха, Вам, собакам, великая помеха.

Бес.

Балдушка, погоди ты морщить море, Оброк сполна ты получишь вскоре.

Погоди, вышлю к тебе внука. Балда (про себя).

...Этого провести не штука!

Из моря появляется бесенок.

Бесенок.

Здравствуй, Балда-мужичок;

Какой тебе надобен оброк?

Об оброке век мы не слыхали,

Не было чертям такой печали.

Ну, так и быть — возьми, да с уговору,

С общего нашего приговору —

Чтобы впредь не было никому горя: ^

Кто скорее из нас обежит около моря, То и бери себе полный оброк, Между тем там приготовят мешок. Балда.

Где тебе тягаться со мною,

Со мною, с самим Балдою?

Экого послали супостата!

Подожди-ка моего меньшого брата.

Балда и бесенок уходят за кулисы в разные стороны. Лена. Я знаю, Балда

пошел в лесок зайцев ловить, чтобы бесенка перехитрить. Он двух зайчишек поймает... Кот.

Тише, тише, смотри:

В синем небе звезды блещут,

В синем море волны хлещут;

Туча по небу идет,

Бочка по морю плывет.

Звучит вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.

Римского-Корсакова. По морю «плывет» бочка, в ней — царица и князь

Гвидон.

Гвидон.

Ты волна моя, волна!

Ты гульлива и вольна;

Плещешь ты, куда захочешь,

Ты морские камни точишь,

Топишь берег ты земли,

Подымаешь корабли.

Не губи ты нашу душу:

Выплесни ты нас на сушу!

Кот.

И послушалась волна:

Тут же на берег она

Бочку вынесла легонько

И отхлынула тихонько...

Из бочки выходят царица и Гвидон.

Царица.

Море синее кругом,

Дуб зеленый над холмом. Гвидон.

...Добрый ужин

Был бы нам, однако, нужен.

Князь Гвидон делает лук и идет вдоль моря. Уходит за кулисы. Появляется

Лебедь, за ней гонится коршун. Звучит музыка из балета «Лебединое озеро»

П.И. Чайковского (тема Одетты из 2-го действия). Борьба Лебеда и коршуна

решена в плане танцевально-пластической импровизации. Вновь появляется

Гвидон и стреляет из лука в коршуна.

Лебедь.

Ты, царевич, мой спаситель, Мой могучий избавитель, Не тужи, что за меня

Есть не будешь ты три дня, Что стрела пропала в море: Это горе — все не горе.

Отплачу тебе добром, Сослужу тебе потом: Ты не лебедь ведь избавил, Девицу

в живых оставил; Ты не коршуна убил, Чародея подстрелил. Век тебя я не

забуду: Ты найдешь меня повсюду. А теперь ты воротись, Не горюй и спать

ложись.

Лена. Это самая прекрасная сказка на свете! «Сказка о Салтане».

К о т. А что тебе больше всего в ней нравится? Лена. Ну конечно, чудеса

всякие: витязи морские, белочка-певунья с золотыми орешками и прекрасная

царевна Лебедь. Кот.

Что ж? под елкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет...

Под елку выскакивает белочка, выходят парни и девушки, водят хоровод
и исполняют хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н.Римского-Корсакова (приложение).

Звучит тема «33 богатыря» («Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Кот.

...море вдруг Всколыхалось вокруг, Расплескалось в шумном беге И оставило
на берегу Тридцать три богатыря; В чешуе, как жар горя, Идут витязи четами, И,
блистая сединами, Дядька впереди идет И ко граду их ведет.

Из моря выходят витязи, навстречу им из-за кулис князь Гвидон.

Дядька.

Лебедь нас к тебе послала. И наказом наказала Славный город твой хранить И
дозором обходить.

1-й витязь.

Мы отныне ежедневно Вместе будем непременно У высоких стен твоих
Выходить из вод морских.

2-й витязь.

Так увидимся мы вскоре,
А теперь пора нам в море; Дядька.

Тяжек воздух нам земли.

Снова звучит музыка из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»), витязи
уходят.

Лена. Какие красивые, храбрые! А где же царевна Лебедь?

Кот. Смотри, вот и она по волнам плывет.

Звучит вновь тема Одетты из «Лебединого озера». К берегу выходит Гвидон.

Лебедь.

Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ж ты тих, как день ненастный?

Опечалился чему?

Гвидон.

Грусть-тоска меня съедает:

Люди женятся; гляжу,

Не женат лишь я хожу.

Лебедь.

А кого же на примете

Ты имеешь? Гвидон.

Да на свете,

Говорят, царевна есть,

Что не можно глаз отвести.

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает —
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?
Лебедь.
Да! такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнешь
Да за пояс не заткнешь.
Услужу тебе советом —

Слушай: обо всем об этом Пораздумай ты путем, Не раскаяться б потом.
Гвидон.
О, готов душою страстной За царевною прекрасной Я пешком идти отсель Хоть за тридевять земель.
Лебедь.
...Зачем далеко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я.
Звучит тема «Царевна Лебедь» («Три чуда»). На берег выходит царь. Раздается колокольный звон. На сцене появляются царица, парни и девушки. Занавес опускается. Кот ведет Лену по авансцене, сажает в кресло Уходит. С другой стороны появляется мама.
Мама. Девочка моя, да ты совсем спишь. Давай я отнесу тебя в кровать.
Лена. Mamочка, ты даже представить себе не можешь! я была!
Мама. Очень интересно. Где же это?
Лена. У самого синего моря, под большим дубом, вместе с котом.
Мама. Каким еще котом?
Лена. Ну, тем самым, который и днем, и ночью все ходит по цепи кругом.
Мама. Да? Пойдем спать, Леночка. Уже очень поздно уж эти детские фантазии.

СКАЗОЧНЫЕ СНЫ

Спектакль по мотивам сказок Х.К. Андерсена Инсценировка Э.Чуриловой

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Капризная принцесса

Король, ее отец

Граф

Виконт

Гонец

Художник

Музыканты

Кавалеры

Фрейлины
Оле-Лукойе — сказочный гном
Принц, мечтающий о настоящей
принцессе
Король, королева — его родители
Принцесса на горошине
Камердинер
Слуга принца
Принц-свинопас

Оле-Лукойе (поет).

Я — Оле-Лукойе, Я сказочный гном. Я — Оле-Лукойе! Всем детям знаком.

Я зонтик раскрою,

Вам сон подарю.

И в сказку любую

Попасть помогу. (Говорит.)

Вы ждете, когда же я сказку начну? Ну что ж, мы отправимся с вами в страну,

Где принц, королева живут и король, А у горошины — главная роль!

Достает из кармана горошину и показывает зрителям.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Зал королевского замка. Король сидит за столом, на котором стоят шахматы.

Королева ходит вокруг, обдумывает, затем делает ход. Король в это время

засыпает и начинает храпеть.

Королева.

Шах!

Эй, король, скорей проснитесь!

Ваша очередь ходить.

Король (зевая).

Королева, не сердитесь!

Что? Мне шах? Ах, как же быть?!

Короля сейчас прикрою!

Конь — защита королю.

Королева. ,

Ну а я своей ладьёю

Вашего коня убью!

Ровно год, как принц покинул

Отчий дом, свою страну

И уехал на чужбину...

Король (королеве).

Пешкой я вперед шагну.

Со дня на день он вернется,

И причины нет грустить!

Королева.

Что ж, пожалуй, мне придется

Этого слона сразить

Король (огорченно).

Снова шах. Вот незадача!
Мат навис над королем.
Коли я слона припрячу,
Путь к спасению найдем.
(Прячет слона.)
Королева (возмущенно).
Где мой слон?
Король (удивленно).
Да разве ж знаю?
Видно, он давно убит.
Королева.
С вами больше не играю,
Вы... мошенник и бандит!
Король (насмешливо).
Что я слышу? Как служанка
Королева говорит.
Королева (гневно).
А король-то, словно кучер,
Невоспитанно храпит!
Входит камердинер.
Камердинер.
Ваше величество! Добрая весть: Принц возвращается. Он уже здесь. (Смотрит в окно. Слышен цокот копыт.)
Слышите цокот копыт у ворот?
Король (смотрит в окно).
Да, это он!
Королева.
А как славно поет!
На авансцене на «лошадях» появляются принц и его слуга. Король и королева смотрят в окно. Принц поет, слуга подпевает. Принц выбегает на сцену.
Принц.
Здравствуйте, матушка! Как я рад встрече!
Король.
Сын наш вернулся. Зажгите все свечи!
Слуги вносят подсвечники.
Королева.
Здравствуй, мой мальчик!
Звучит «Песенка принца».
Король.
Ну вот ты и дома...
Принц.
Как здесь уютно,
Как все мне знакомо. (Осматривает комнату, уходит.)
Король (королеве).
Вижу, невесты себе не нашел.
Королева.

Слуги, скорей накрывайте на стол.
Гуся подайте и мяса кусок,
Паштет из печенки и сладкий пирог,
Пудинг и фрукты, ликер на десерт.
Король.
Славный получится нынче обед!
Королева.
Сколько ж ты, сын, посетил королевств?
Король.
Сотню, наверно, там видел невест?

Принц.
Но настоящей принцессы, увы,
Как ни искал, все ж не смог я найти.
Королева.
Настоящую принцессу
Очень трудно отыскать,
Король. Принц.
Королева
Чтоб могла вести беседу
И умела танцевать.
А еще была красива, Грациозна и добра.
Чтобы пела всем на диво И к тому ж была умна.
Гремит гром.
Боже, какая сегодня гроза!

Король.
Видно, прогневали мы небеса.
Дождь проливной.
Королева.
Ой, а гром как гремит!
Принц.
Кажется, кто-то в ворота стучит.
Король.
Это от грома в ушах твоих звон.
Королева.
Кто в такой ливень покинет свой дом?
Принц (прислушиваясь).
Вот! Еще раз. Снова слышу я стук.
Королева.
Ах, прикажите послать туда слуг.
Король.
Эй, камердинер, ты зонтик возьми,
Кто там стучит у ворот, посмотри.
Камердинер возвращается с мокрым зонтом.
Камердинер.

Ваше величество! Там у ворот
Юная дама, вода с нее льет.
Платье промокло, и в туфлях вода,
Но говорит, что принцесса она.
Королева (камердинеру).
В замок ее поскорей пригласи,
В спальне, что справа, камин растопи.
Принц.
Матушка, может быть, это судьба? Королева.
Принцессу узнать не составит труда. Вбегает принцесса в мокрой одежде,
делает реверанс.
Принцесса.
Ваши величества, как вы добры.
Вы меня просто от смерти спасли.
Королева (фрейлинам).
Да, подхватить так простуду легко.
Гостье согрейте скорей молоко,
Вещи ее у огня просушите,
Дайте ей платье и накормите.
Фрейлины уводят принцессу.

Принц.
Матушка, дайте скорее ответ:
Странная гостья — принцесса иль нет?
Королева.
Это мой сын, мы проверим сейчас —
Спрячем горошину ей под матрац!
Фрейлины, быстро перины несите
И на матрац их горою кладите.
Королева (принцу).
Истина утром откроется нам. Точный ответ на вопрос твой я дам.

Королева.
Фрейлины, сюда, скорей!
Доложите, да живей!
Как идут у нас дела?
Наша гостья как спала?
1-я фрейлина.
Ночью все она стонала.
2-я фрейлина.
Замок чей-то вспоминала.
3-я фрейлина.
И вертелась, и крутилась.
4-я фрейлина.
Сном к утру она забылась.
Королева.
Впрочем, вот она сама.

Принц.

До чего же хороша!

Королева.

Как, голубушка, вы спали?

Вам, надеюсь, не мешали?

Принцесса (жалобно).

Ах, со мною не шутите.

Государыня, простите!

Но всю ночь я не спала,

Глаз сомкнуть я не смогла.

Тело ноет, в синяках. Спала будто на камнях.

Королева.

Это принцесса, мой сын, без сомненья!

Король.

К свадьбе готовить пора угощенье.

Принц.

Смею просить вас женой моей стать.

Принцесса.

В просьбе вам, принц, не могу отказать. Звучит свадебный марш