

**Отдел образования Администрации Октябрьского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной  
работы»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО ЦВР  
Протокол от 03.09.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МБОУ ДО ЦВР  
от 02.09.2019 № 17

**Дополнительная  
общеобразовательная программа**

***Изостудия***     **«Родники творчества»**

**Возраст детей: 8-16 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Разработчик программы:**

педагог     дополнительного образования **Новикова Г.Г.**

**п. Каменоломни     2019 год**

### ***Информация о программе:***

По цели: развивающая художественную одаренность.

Направление программы: развитие творческих способностей детей.

По форме: интегрированная.

Количественный состав: 10-15 человек

Возраст детей: 6-17 лет

Нормативный срок реализации: 3 года

### ***Структура и содержание программы:***

#### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Обоснование программы

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Педагогические идеи и принципы

#### II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Современные педагогические подходы

2.2 Формы проведения занятий:

2.3 Формы подведения итогов реализации программы

#### III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1 Учебная деятельность

3.2 Воспитывающая деятельность

3.3 Развивающая деятельность

#### IV. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

4.1 Содержание разделов и тем

4.2 Учебно-тематический план

## V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-технические условия

5.2 Организационные условия

5.3 Методические условия

5.4 Внешние условия

## V. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

#### II.

Программа «Родники творчества"- это разработка для живописно-иконописного кружка, выстроенная на основе православных ценностей. Предназначенная для трех возрастных групп, разделена на три блока, в которые входят 12 тематических разделов. В основе программы заложены вопросы о мире, о Боге, о человеке, они затрагивают высшую структуру человеческой личности- духовную и этим раскрывают и показывают многообразие человеческой жизни, дают не только ощущение свободы выбора человека, но и ответственность его за свои поступки.

Практика показала, что программа открывает новые возможности для педагогического творчества, поэтому предназначена православным учителям и педагогам желающим разнообразить формы и методы учебно-воспитательной работы как в православной школе, так и для уроков дополнительного образования. Но не стоит забывать, что любая программа, любая методическая рекомендация должна быть творчески осмыслена педагогом и, конечно, адаптирована для местных условий..

#### ***1.1 Обоснование программы:***

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена не только на осмысление пространства окружающего мира, но и ощущение себя в этом мире, умение находить свой путь и идти с ним по жизни. Программа нацелена на сохранение и развитие творческого потенциала, который есть в каждом ребенке.

В этой связи важной задачей для педагога является не только обучение изобразительному искусству, но и помочь прорасти росткам творчества чтобы дать возможность произрасти и расцвести настоящему высокому чувству, нужно подготовить благодатную почву.

Нахождении новых способов для развития детского творчества, и вызвана потребностями окружающего мира, так как творческий подход необходим во всех видах деятельности.

Творческие способности – далеко не новый предмет изучения. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в «информационную эпоху» становится не только разнообразнее, но и сложнее.

И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование творческой личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала.

Нравственное самоопределение - центральный механизм становления творчески активной личностной зрелости, состоящий в осознанном осуществлении выбора, в принятии ответственности за свое поведение, мысли, эмоции, в готовности самостоятельно вырабатывать нравственные принципы и руководствоваться ими в деятельности.

В современных детских художественных школах, и школах искусств условия обучения несколько отличные от условий общеобразовательных школ.

Здесь происходит более глубокое изучение произведений искусства, дается больше свободы для самовыражения учащихся на практических занятиях по рисунку, живописи, композиции и скульптуре, стимулирующих творческое воображение детей.

Просмотр же творческих работ учащихся детских художественных школ и школ искусств за последние десять лет показал, что у подростков часто возникают трудности в создании художественного образа.

На областных и городских выставках детского творчества в станковых композициях наблюдаются использование стереотипов, заимствование образов, копирование. Видимо, создание одних только особых условий обучения недостаточно для проявления активности творческого воображения школьников.

Программа «Отражение» направлена на приобщение учащихся к духовным и художественным ценностям, формирование навыков эстетического восприятия и художественных практических умений.

Программа представляет собой хорошо сочетаемые элементы из следующих, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации программ по изобразительному искусству и программно-методическое обеспечение региональной системы духовно-нравственного образования:

- «Изобразительное искусство. 1-9 классы», составленная авторским коллективом под научным руководством В.С. Кузина
- «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 классы, составленная авторским коллективом под научным руководством Б.М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». 1-4 и 5-8 кл., составленная авторским коллективом под научным руководством Т.Я. Шпикаловой
- Целевая комплексная программа «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России 2006-2010гг.»

- Письмо Министерства образования о примерном содержании образования по учебному предмету "Православная культура"

Курс предназначен для учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, студентов педагогических вузов, преподавателей педагогики, аспирантов.

Данная программа состоит из трёх взаимосвязанных этапов, учитывающих возрастные особенности детей:

- 1-й год обучения - подготовительный этап (основы изобразительной грамотности, возраст детей 6-9 лет);
- 2-й год обучения - переходный этап (основы конструктивного искусства, возраст детей 10-13 лет);
- 3-й год обучения - заключительный этап (декоративно-прикладное искусство, возраст детей 14-16 лет);

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Число воспитанников в группе 10- 15 человек.

Оптимальный вариант ее реализации -4 часа в неделю (всего 144 часа).

Но при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 72 часа(2 часа в неделю). Предлагаемая программа предназначена для педагогов дополнительного образования по изобразительному искусству. Программа апробирована и может использоваться как целиком, так и отдельными модулями для проведения уроков, факультативов, отдельных занятий в детских творческих объединениях.

Приоритетной целью художественного образования является духовно- нравственное развитие ребенка, формирование в нем истинной человечности, культурной полноценности в восприятии мира..

## 1.2 Цели и задачи программы.

Основной целью данной программы является **развитие художественно- творческих способностей детей через приобщение к духовным ценностям православной культуры.**

Задачами развития, обучения и воспитания данной программы являются:

- *Развитие* художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- *Формирование* знаний, умений и навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- *Воспитание* на основе христианских ценностей через идеи национального самосознания;

## 1.3 Принципы обучения.

«Покажи мне – и я вспомню»  
Конфуций.

Программа построена на принципе: внутри каждого ребенка заложен огромный духовный потенциал, и ребенку нужно лишь помочь активизировать его.

Главная идея программы – «Вспомни, что все это ты уже знаешь, все в тебе уже есть», именно поэтому она названа: «Отражение».

Свою цель я вижу в конечном результате моей педагогической деятельности: **пробуждении и обогащении духовных ценностей детей как основы для дальнейшего жизненного самоопределения.**

Эта идея положена в основу моих педагогических принципов:

*Принцип воспитывающего обучения.* Смысл принципа заключается не только в знакомстве с произведениями искусства, но и в оценке их с позиции нравственных критериев православной культуры.

*Принцип научности.* Знание законов усвоения учебного материала и научно обоснованной методики и организации процесса учения.

*Принцип системности.* Учебный материал должен отражаться в сознании обучаемого как целостная система связанных между собой основных знаний и умений.

*Принцип доступности.* Принцип доступности -от простого к сложному- обеспечивает успешное усвоение новых знаний и способов деятельности.

*Принцип индивидуализации.* Поиск и использование форм и методов работы с учетом индивидуальных особенностей для достижения целей обучения.

## **II. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Современные педагогические подходы:**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: обучения основам изобразительной грамотности через приобщение к духовному опыту предыдущих поколений. Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

*Содержательно-деятельный подход.* Активное включение учащихся в художественно-творческую деятельность с учетом специфики освоения мира, интерес к пространственным, пластическим, прикладным видам деятельности с ориентацией на положительный результат; принимают участия в творческих конкурсах и выставках, посвященных родному краю.

*Системно-комплексный подход.* Интегрированный курс изобразительного искусства взаимодействующий с другими дисциплинами: литературой, музыкой, историей, и т. д. на основе православной культуры.

*Личностно-ориентированный подход.* Программа построена с учетом интересов ребенка, мотивации успешности его деятельности.

*Региональный подход.* Учитываются историко-культурные традиции родного края, что создает возможность для осознания ребенком себя как представителя этноса и носителя национальной культуры: «Храмы Дона», «Престольный праздник станицы», «Донская природа».

*Социокультурный подход.* Программа направлена на развитие личности ребенка, становления духовного-нравственного стержня, что невозможно сделать без социальной среды, в которой находятся дети. К совместным мероприятиям привлекаются родители, местные приходы, продолжается сотрудничество с бывшими выпускниками и т. д.

### **2.2 Формы проведения занятий:**

*Групповое обучение* построено по принципу соборной работы. Ученики вместе осваивают иконопись по этапам. Начинается обучение с азов иконописания – с планшеток, на которых отрабатываются отдельные элементы: горки, деревья, растения, одежды, лики и многое другое. И только освоив эти азы, учащиеся приступают к написанию образа уже с полным осознанием своего дела.

Обучение разделяется на работу в классе и домашние задания. Самостоятельное выполнение упражнений позволяет быстрее овладеть навыками иконописания

Индивидуальное обучение

*Индивидуальные занятия*- самый лучший способ обучения иконописи.

В иконописании к каждому необходим индивидуальный подход. Поэтому учебный процесс строится таким образом, чтобы, имея любой уровень подготовки, учащиеся смогли открыть для себя что-то новое, написать образ, который особенно близок, а не стандартный шаблон для всех.

Программой предусмотрены различные формы проведения занятий, основной из которых является урок.

Урок состоит из следующих этапов:

- Введение в тему занятий- «эмоциональное присоединение». (восприятие произведений искусства).
- Творческая деятельность учащихся (сотрудничество учителя и ученика).
- Подведение итогов урока (обязательное обсуждение полученных результатов).

На уроках очень важна атмосфера увлеченности и творческой активности детей. Программа предусматривает чередование индивидуального и в конце каждого блока коллективного творчества учащихся.

В конце блока обязательно проводятся как коллективные тематические выставки, так и персональные.

*Формы проведения занятий:*

Урок-игра, урок-диспут, урок-путешествие, урок-праздник, урок-конференция, урок-викторина,

*Формы сотрудничества с приходом:*

- экскурсии в храм;
- консультации со священником;
- приглашение священников на открытые уроки, внеклассные мероприятия;
- беседы священника с учащимися во внеурочное время;
- праздники, поездки в храмы области;

*Формы работы с многодетными, неблагополучными, малообеспеченными семьями:*

- совместные праздники;
- привлечение к выполнению совместных заданий;
- совместные экскурсии;
- выставки творческих работ детей и родителей;
- коллективное семейное творчество;
- создание творческой дружелюбной атмосферы в работе с «трудными» детьми;

*Формы работы с общественными организациями:*



- участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- благотворительные встречи, концерты.

### **2.3.Формы подведения итогов реализации программы:**

- участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям;
- ежегодное оформление коллективного и индивидуального портфолио;

## **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **3.1 Учебная деятельность.**

Учебный процесс разделен на три этапа:

1-й этап *ознакомительный*- учащиеся знакомятся с материальной основой художественной культуры, видами и жанрами искусств, средствами выразительности, художественными материалами и инструментами, учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации. Обучение первого года является подготовительным этапом для последующего изучения художественной культуры.

2-этап *развивающий* - выполняются проекты в различных видах декоративно-прикладной деятельности (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий); формируется умение работать в различных видах художественно-конструктивной деятельности (бумагопластика, мозаика из бисера). Дети учатся правильно работать с прорисями.

3-й этап *углубленный*- в программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания выполняются в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства). Дети учатся делать списки с икон.

Для достижения намеченной цели на занятиях используются следующие методы обучения:

*Эвристический метод* – ученики сами, при содействии наводящих вопросов учителя, доходят до истины, приближаясь к решению. Пример- урок «Нетленна красота»(Приложение)

*объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный)* метод включает следующие приемы: рассматривание, наблюдение, образец преподавателя- показ; чаще используется в среднем звене.

*Исследовательский метод* -организация учебной деятельности , где учащихся работают в сотрудничестве друг с другом. Совместная подготовка урока-конференции «Русская святыня»(Приложение)

*Методика тестирования*- определение ведущей руки, этапы диагностического отслеживания, выявление затруднений, констатирующая диагностика.

Программа предусматривает использование следующих технологий:

*Технология модульного обучения.* Позволяет объединять уроки в циклы. Каждый цикл этой технологии является мини-блоком. («Сотворение Мира», «Заповеди Божие», «Мир человека» и т. д.)

*Технология сотрудничества-* предполагает обучение в малых группах, когда дети обсуждают совместное решение и осознают ответственность и за свои успехи, и за успехи товарищей. На уроке «Встреча Рождества» дети делятся на три группы, каждой из которой дается свое задание. (Приложение)

*Технология взаимообучения-* по желанию объединяются два ученика «учитель» чаще более старший, а «ученик» младший или слабый.

*Игровые технологии* чаще используются в объяснении, в руководстве самостоятельной деятельностью, в оценке произведений детского творчества.

Особенности методики целенаправленной деятельности опираются на

- *стимулирование познавательной активности учащихся* на начальном и заключительном этапе урока. Используется эмоциональное «присоединение» к учащимся с помощью интеграции новейших компьютерных технологий и традиционных видов искусства: музыки, литературы, изобразительного искусства и современного фотоискусства. Очень важно, чтобы педагог не подходил к этому формально. Тщательно подобранные стихи, слова на фоне соответствующего иллюстративного материала и красивой музыки помогают детям «раскрыться». Такое «эмоционального присоединение» вызывает у ребят неподдельный интерес, затрагивает тончайшие струнки детской души и в дальнейшем помогает активно, без принуждения работать на занятиях. Примером может служить урок: «Нетленная красота православных храмов», и др.;

- *коллективную форму обучения и учет индивидуальных особенностей детей.* Это довольно сложное сочетание решается путем

дифференцированного распределения заданий разного типа и разной сложности, использования дополнительных консультаций для отдельных учеников, создания изменяемых по составу групп, для выполнения заданий разной сложности. («Живописный источник добра» )

### 3.2 Воспитывающая деятельность.

Программа основывается на признании приоритета духовно – нравственных ценностей православной культуры. Это придает дополнительному образованию новое качество, призванное раскрыть творческие способности учащихся, занимающихся изобразительным искусством, пластикой, художественным конструированием.

Одним из основных направлений в работе с детьми является создание у ребенка ощущения собственной значимости, активизация его общения с внешним миром, умение использовать свой интеллект. Отсюда вытекают психолого-педагогические принципы по отношению к ученику:

- Ответственность-ученик должен до конца выполнить работу.

- Самостоятельность- ученик имеет право высказывать своё мнение по обсуждаемой проблеме или выразить его в рисунке.
- Значимость-ученик должен чувствовать значимость своей работы для группы и класса.
- Толерантность - ученик должен уметь выслушивать и уважать мнения и идеи других.

### 3.3 Развивающая деятельность.

Методика развивающего обучения- это принципиально иное построение учебной деятельности. Суть ее заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как учителя, так и самого ученика.

## IV. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

В данной программе предусмотрены широкие возможности для реализации личностно-ориентированного подхода, проявляемого в вариативности заданий. Содержание урока реализуется в соответствии с личными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития:

- вариативность тем, заданий и выбора материала;
- импровизация на начальном этапе урока;
- вариативность заданий по композиции;
- широкий выбор тематики;
- выражение собственного отношения к участию в подготовке и проведении коллективных праздников.

### 4.1 Содержание разделов и тем.

#### 1-й год обучения

Для занятий с детьми 6—9 лет.

На первом этапе учащиеся знакомятся с материальной основой художественной культуры, видами и жанрами искусств, средствами выразительности, художественными материалами и инструментами, учатся воспринимать и понимать смысл художественной информации. Обучение является подготовительным этапом для последующего изучения художественной культуры.

Через знакомство с элементарными сведениями из Священной Истории -сотворение Богом мира, ребята познают «Мир природы», мир животных и птиц», «Мир человека». Темы заданий для младшей группы строятся на основе приобщения детей к окружающей действительности..

*Цель:* Приобщение детей к отечественным духовно-нравственным традициям через организацию художественно-продуктивной деятельности.

*Задачи:*

*Развивающие:*

- помогать становлению творческой личности ребенка, как создателя и преобразователя;
- содействовать развитию ручных умений, формированию элементарных навыков рукоделия: работы с бумагой, пластилином, тканью, природными материалами;
- развивать навыки усидчивости и аккуратности в работе.

*Обучающие:*

- формировать у детей первоначальные представления о духовном мире,
- выбирать наиболее подходящий формат листа;
- формировать художественные умения и навыки;

*Воспитывающие:*

- воспитание уважительного, внимательного отношения к ближним;
- воспитание любви и бережного отношения к растительному и животному миру;
- помощь семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традициям православной духовной культуры, традиционному укладу жизни;

*К концу I года обучения дети должны*

*знать:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты;
- термины: «живопись», «портрет», «пейзаж»;
- имена русских выдающихся художников;
- приемы изображения пространства;
- особенности облика родного края;

-особенности работы с прорисями;

*Уметь:*

- творчески использовать жизненные наблюдения в собственных произведениях;
- эмоционально воспринимать лучшие произведения русских художников;
- владеть гуашевыми красками, графическим материалом, пластиком;
- эмоционально откликаться на многообразие красок, форм, материалов в природе;
- аккуратно расписывать элементы прорисей;
- свободно включаться в беседу;
- участвовать в групповой работе;
- пользоваться техникой аппликации;

## **2-й год обучения.**

Для занятий с детьми 10—13 лет

Программа второго года обучения базируется на представлениях об искусстве, полученных за предыдущий год. На втором году обучения программа усложняется, через внутреннюю и внешнюю символику православного храма дети постигают его предназначение. Этот год обучения рассчитан на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием сюжетной композиции, поэтому работа над композицией базируется на библейских сюжетах Священной истории. Ребята так же знакомятся с некоторыми доступными их пониманию произведениями живописи, иконописи, связанными с тематикой занятий: Рождество, краткие сведения о земной жизни Спасителя, Воскресение Христа), тематические сюжетные композиции на тему «Заповеди Божии».

*Цель:* привить стремление к самостоятельной работе в изучении и освоении огромной многовековой художественной культуры

*Задачи:*

*Обучающие:*

- первоначальное ознакомление детей с Заповедями Божьими как основой нравственной жизни человека;
- знакомство с некоторыми доступными пониманию детей произведениями живописи, иконописи, связанными с тематикой занятий;
- знакомство детей с основами духовно-нравственных традиций русского народа и традиционного уклада жизни;

*Развивающие:*

- содействие развитию речи детей: обогащению словаря, развитию навыков речевого общения в деятельности
- помощь в освоении социальных навыков и норм поведения;

*Воспитывающие:*

- формирование привычки готовиться вместе с семьей к встрече православных календарных праздников;
- содействие формированию навыков доброжелательного и добродетельного поведения,
- способность к сопереживанию, солидарности и адекватному проявлению этих чувств;

*К концу II года обучения ребята должны*

*Знать:*

- цветовой канон в православии;
- пользоваться различными графическими техниками;
- имена выдающихся художников-иконописцев;

*Уметь:*

- применять новые художественные материалы(различные виды акриловых красок);
- определять средства художественной выразительности (линия, цвет, объем, светотень, перспектива)
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении пропорции и характерные формы;

### **3-й год обучения.**

Для занятий с детьми 14—16 лет

Третий год - углубленный, начинается знакомство детей с сюжетами и образами древнерусской иконы, как одной из самых высоких вершин мировой культуры, постигается техника иконографии.

Стремление к овладению профессиональными знаниями, желание изучать иконопись заставляют подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет подросткам адекватно воспринимать иконописное искусство.

В старшей группе занятия носят более индивидуальный характер, чем в предыдущей группе, так как адресованы старшим подросткам и обусловлены их возрастными особенностями, творческими возможностями и предпочтениями.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

*Цель:* показать детям всеохватывающую глубину и жизненность христианской веры.

*Задачи:*

*Развивающие:*

- помощь в освоении социальных навыков и норм поведения, налаживании коммуникаций со взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи;
- содействие развитию профессиональных навыков в работе над иконой;

*Обучающие:*

- содействовать формированию представлений детей об этапах работы над иконой, особенностях разных материалов, правилах пользования специальными инструментами .

*Воспитывающие:*

- воспитывать у учащихся привычку к творческой деятельности, несплодному проведению времени;
- воспитывать желание подражать благим образцам, жить по совести;
- воспитывать бережное отношение к результатам труда.

**К концу III года обучения дети должны**

***знать:***

- основные особенности письма иконописных школ;
- как изображать все градации светотени: светлую поверхность, глубокую тень, рефлекс, блик, полутень;
- знать о понятии освещенной и теневой поверхности, падающей и собственной тени.
- различать тональное изображение плоских поверхностей

***Уметь:***

- свободно владеть композицией, размещением изображения на определенном формате.
- формировать четкие, ровные линии.
- уметь различать тональные отношения.
- изображать драпировки без складок
- детально - конструктивное построение изображения.
- делать самостоятельные списки с образцов икон;

**4.2 Учебно-тематический план**

**V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**5.1 Материально-технические условия**

## ОБОРУДОВАНИЕ:

Мольберты или учебные столы, с возможностью установки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

Телевизор

Видеомагнитофон ( DVD )

Диапроектор

Графопроектор

Экран

## ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ :

Коллекция для видео «Русская икона»»

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

## 5.2 Организационные условия

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Три группы :

1-я младшая (6-9 лет);

2-я средняя (10-13лет);

3-я старшая (14-16лет);

Занятия в группе проходят 1 раз неделю по 2 часа.

Число воспитанников в группе 10- 15 человек.

Занятия проходят для первого года по 2 часа в неделю (всего 72 часа).

Для 2-го и 3-го года по 4 часа в неделю(144 часа).



### **5.3 Внешние условия**

Для более успешных проведенных занятий необходимы консультации с церковнослужителями местных приходов и художниками-иконописцами.

## **VI. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Критериями успешности занятий по программе "Отражение" являются:

- формирование ценностной сферы личности учащихся;
- положительное эмоциональное отношение и высокий интерес к основам православной культуры;
- степень развития интереса к профессии;
- степень проявления способностей к художественно-педагогической деятельности;
- степень проявления самостоятельных взглядов, позиций, суждений о процессе и результате художественно-педагогической деятельности.
- После проведения каждого этапа работы предполагается овладение обучающихся определенными знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.
- Ознакомление детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа, воспитание любви и уважения к «малой» Родине.
- Результатом художественно-эстетического воспитания является постепенное духовное обогащение внутреннего мира детей, раскрытие творческого потенциала личности

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Комплекс методических разработок . «Мироведение».Л.В.Суворова г.Клин 2004г.
- 2.Духовное воспитание детей в системе доп. образования. Вечное слово. 1999
3. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.Москва Школьная пресса.2007г.

4. Учебное пособие. Педагогические технологии . Т.П. Сальникова Москва 2008г.

5. Изобразительное искусство 5-9 классы . Программа Т.Я. Шпикалова . Москва Просвещение 2007г.

6. Профильное образование. Элективный курс Мир художественности и красоты Н.Н. Лубянова Волгоград 2007г.

7. Труд иконописца. Монахиня М.Н. Соколова г. Бровары 2005г.

8. Методическое пособие для учителей. Православная культура в школе Москва «Воскресная школа» 2004г.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения. Тема года: «Мы и мир Божий вокруг нас»						
Урок №	Наименование разделов тем уроков	Примерное основное содержание уроков		Кол-во часов		
		Теория:	Практика:	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел 1 «Красота Божьего мира»</b>						<b>18</b>
1.1	«Как прекрасен этот мир»	Посмотрим в окно. Что мы там видим? (Пытаемся описать то, что мы видим вокруг, что привлекло наше внимание). Дома, деревья, люди ходят по улицам. Все заняты своими делами. А если мы пойдем в лес, что мы там увидим? Там разные деревья растут, птицы летают, звери бегают. Много насекомых. А если рядом есть речка, то там рыбы плавают. Всем и всему на Земле есть место.	«Домик в лесу» Нарисовать чей-либо дом (человека, птицы, животного) (техника исполнения, размер листа, материал - на выбор учащихся) Определение уровня знаний, умений и навыков в ИЗО	0,5	1,5	2

1.2	«Дар Божий»	<p>Творчество православных художников. Поговорим о творении рук человеческих. Когда нам очень нравится результат нашего труда? Что такое творчество ? Человек рожден для творчества во всем: в быту, в искусстве, в отношениях с людьми.</p> <p>1.Рассматриваем картины русских художников. Высказывания великих людей об искусстве. 2.Знакомимся с видами ИЗО: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство.</p>	«Я -художник». Организация рабочего места.	0,5	1,5	2
1.3	«Мир гармонии»	<p>Сотворение мира. А как вам кажется, откуда взялся такой сложный большой мир? И почему все в мире так подходит одно к другому? Мир возник не сам по себе. Он сотворен Богом. Бог - невидимая всемогущая разумная сила. Бог - Создатель и Творец мира и жизни. Бог сотворил мир в шесть дней (периодов) . Можем ли мы что-то создавать? Бог создал ВСЕ из НИЧЕГО Своим Словом, а человек создает только из материала. Первичные представления о форме предметов и их символика. (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольники)</p>	«Геометрическая композиция» Из простых геометрических фигур конструируются более сложные. Красивое расположение фигур на листе бумаги (фигуры должны быть разного размера)	0,5	1,5	2
1.4	«Ангел-хранитель»	<p>Мир духовный и мир материальный. Сотворение Неба и Земли. 1.В начале Бог сотворил небо и землю. Сначала мы задумываем какие-то дела, потом совершаем их. 2 Графика-вид изобразительного искусства.</p>	Линейный рисунок образ «Ангел-хранитель»	0,5	1,5	2
1.5	«Капелька добра»	<p>Сотворение воды. 1.В третий день Бог сказал: "Да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша", и явилась суша с растениями, а по местам — моря, озера, реки. 3.В начале работы над рисунком надо определить положение горизонта. Это поможет дать правильное изображение. Особенности рисования водоемов.</p>	«Пейзажа с водоемом». Создание работы на основе собственного замысла. Пользуемся основные цветами.	0,5	1,5	2

1.6	«Доброе солнышко»	Небесные светила. Появление солнца. 1.В четвертый день Бог сказал: "Да будут светила на тверди небесной", и явились солнце, луна и звезды. Мы видим лишь малую часть того, что окружает землю. 2.Знакомство и аппликацией.	Аппликация «Космическое пространство». Развитие композиционного мышления.	0,5	1,5	2
1.7	«Какого цвета радуга?»	1.Радуга-радость. Дорога от земли к небу. 2.Нарисовать радугу красками, используя основные цвета и составные, самостоятельно получив на палитре оранжевый, зеленый, фиолетовый. Рассматриваем репродукции картин «Радуга» И.К.Айвазовски, Н.Н.Дубовской	Знакомство детей с цветами радуги. Аппликация «Радуга»	0,5	1,5	2
1.8	«Волшебный мир сказки»	Сказка о трех тюбиках (красный, синий, желтый).На прогулке дождь смешал цвета-получились составные(оранжевый, зеленый, фиолетовый). Понятие основных и составных цветов; цветовой круг	Самостоятельная работа, дети рисуют сказку всего тремя красками (основные цвета и составные).	0,5	1,5	2
1.9	«Мир - наш дом»	Беседа о том, как можно замечать, видеть красоту окружающего мира. Бог - Творец мира. Можем ли мы дружно жить на земле? Земля - наш дом родной Какой мы видим Землю? Мир - наш общий дом. Как нам жить в таком многонаселенном мире всем вместе? Как не мешать друг другу?	Коллективная работа. В круге вырезанном из большого листа ватмана дети рисуют окружающий мир растений, животных и людей.	0,5	1,5	2
<b>Раздел 2 «Мир растений»</b>						<b>16</b>
2.1	«Травушка-муравушка»	Бог создал весь растительный мир. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи. Рассматривание графики с изображением растений.	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	1	1	2
2.2	«Буква»	День славянской письменности. Кирилл и Мефодий.	Красная строка. Аппликация заглавной буквы.	0,5	1,5	2

2.3	«Райский сад»	Знакомство с прорисями. Прорись - это контурный рисунок иконописной работы по канону.	Рисуем деревья карандашом или фломастером, потом раскрашиваем.	0,5	3,5	4
2.4	«Дары Бога»	1. Красота нерукотворного мира. Дары природы – дары Бога. 2. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне. «теплый цвет».	«Осенний букет» I вариант : техника монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений. II вариант : техника печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише.	0,5	1,5	2
2.5	«Зимнее окошко»	Создатель красоты. Что нужно чтобы делать все красиво? Нужно знать и любить свое дело. Красоту надо уметь замечать. Понятие «холодного» цвета.	Выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).	0,5	1,5	2
2.4	«Донская земля»	Красота Донской земли. Растительный мир донской природы. Закрепление понятия «теплого» и «холодного» цвета.	«Дом в котором я живу»	0,5	3,5	4
<b>Раздел 3. «Мир, в котором мы живем»</b>						<b>14</b>
3.1	«В мире животных»	1. Бог создал невероятное количество самых разнообразных животных. 2. Человек никогда не создавал и никогда не сможет создать животных.	Дети самостоятельно рисуют любое животное. Техника исполнения и графический материал по желанию.	0,5	1,5	2
3.2	«Мир птиц»	Изображение птиц на иконах. Красоту надо уметь замечать и беречь.	Изображение нарядной птицы, в технике объемной аппликации. Знать средства выразительности.	0,5	1,5	2
3.3	«Наши любимцы»	Некоторые животные нам очень близки, они являются частью нашей повседневной жизни. Особенности изображения животного. Рассматриваем альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов.	Лепка из пластилина домашних любимцев.	0,5	1,5	2

3.4	«Животный мир на иконах»	На Рождественских иконах изображаются животные. Что они могут символизировать?	Рисуем прориси - контуры будущего изображения животных.	0,5	1,5	2
3.5	«Мир насекомых»	Рассматриваем прекрасный и удивительный мир насекомых. Неисчислимы цвета и формы животного и растительного мира. Слады. Стихи. Рассказы.	«Божья коровка» Декоративно-прикладная работа. Мозаика из бисера.	0,5	1,5	2
3.6	«Подводный мир»	Как устроен окружающий мир? Все удивительно приспособлено. Рыбы имеют такую форму, которая позволяет ей плавать. Чем больше ученые исследуют глубины океана и отдаленные уголки земли, тем больше находят новые виды рыб и птиц.	Изображение обитателей морских глубин. Аппликация. Использование природного материала. Использовать художественные материалы.	0,5	1,5	2
3.7	«Животный мир донской земли»	Бог создал реки и моря - дал воду для жизни людей и животных Беседа о бережном отношении к миру природы. На земле достаточно кислорода, чтобы все могло жить и развиваться.	Плакаты по теме «Редкие животные донской земли». Гуашь, тушь.	0,5	1,5	2
<b>Раздел 4. «Мир человека»</b>						<b>30</b>
4.1	«Кто я»	Думая о венце своего творения, человеку, Бог заранее знал, что земля, сотворенная Им, является прекрасным местом для жизни человека. Каждый человек в глазах Бога и имеет огромную ценность.	I вариант: «Автопортрет» Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.	0,5	3,5	4

4.2	«Мужской образ»	Первые люди были сотворены по образу Божию. В чем же оно заключается? Чем человек близок природе? Чем он превосходит ее? Почему человек создает не только хорошее, но и плохое?	Мужской портрет. Поэтапное рисование. Применять основные средства выразительности.	0,5	1,5	2
4.3	«Женский образ»	Ева – первая женщина. Что значит быть красивой, и быть прекрасной?	Женский портрет. Уметь создать образ. Использовать художественные материалы.	0,5	1,5	2
4.4	«Сад небесных цветов»	Душевная Красота. Язык искусства-образный. Вся сила искусства в том, что оно воспринимается сердцем. Оно способно развивать чувство прекрасного.	Рисуем волшебные цветы душевной красоты в круге. Гуашь.	0,5	1,5	2
4.5	«Мир вещей»	Мир вещей – натюрморт. Человека окружают нужные ему вещи.	«Труд» Уметь последовательно работать над композицией.	0,5	1,5	2
4.6	«Внутренний мир человека»	Послушный- это тот кто умеет слушать. Какая разница между словами «слышать» и «слушать»? внутренний мир у каждого человека свой, неповторимый. Людям может быть очень интересно вместе, если они друг к другу внимательны и умеют слушать.	Тематическая композиция «Хороший поступок». Применять первичные живописные навыки.	0,5	1,5	2
4.7	«Русский воин»	Чтобы человек мог существовать на Земле, ему надо сохранять мир, а не разрушать его. Мужской образ в православии.	Герой любимой русской сказки. Мужской образ. Зарисовки схем мужской фигуры. Основные пропорции.	0,5	1,5	2
4.8	«Женщина-мать»	Истинная красота женщины. Женский образ в православии. Знакомство с жанром портрета.	Героиня любимой русской сказки. Женский образ. Зарисовки схем женской фигуры. Основные пропорции.	0,5	1,5	2

4.9	«Труд иконописца»	Чем икона отличается от картины. Прорись с иконы Божьей Матери « Всех скорбящих радость»	Раскрашиваем одежды Богородицы.	0,5	1,5	2
4.10	«Человек и искусство»	Искусство- один из способов познания мира и участия в жизни .Это волшебное зеркало, в котором отражается настоящее, прошлое. Храмы на полотнах русских художников. В.Д.Поленов	Смотрим репродукции картин русских художников. Копируем иллюстрации понравившейся картины.	0,5	1,5	2
4.11	«Моя семья»	Семья малая церковь – о Боге. Что значит хорошая семья. Правила жизни в семье. Диалог учителя с учеником о семье ученика. Что такое групповой портрет.	Коллективный портрет семьи. Соленое тесто, материал, нитки клей, гуашь.	0,5	1,5	2
4.12	«Престольный праздник»	Покров Пресвятой Богородицы. Встреча праздника в нашей станице. Традиции нашей станицы.	Народные гулянья. Многофигурная композиция. Этапы работы над композицией.	0,5	1,5	2
4.13	«Застывшая музыка»	Скульптура –застывшая музыка. Как вы понимаете слова «скульптура», «пластика»? Как называется маленькие скульптурки?	Лепим из пластилина цветочный рельеф в квадрате или круге.	0,5	1,5	2
4.14	«Я вижу мир»»	Отчетная годовая выставка. Концертная программа. Стихи, загадки о природе.	Приглашение родных и близких на выставку детских работ.	0,5	1,5	2
			ВСЕГО:			<b>72</b>



**Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения.**

**Тема года: «Законы, по которым мы живем»**

№ урока	Наименование блоков Тем уроков	Примерное основное содержание уроков		Кол-во часов		
				Теория	Практика	Всего
<b>Раздел 1 «Путь к храму»</b>						<b>18</b>
1.1	«Нетленная красота православных храмов»	О чем нам может рассказать внешняя символика храма? Значение храма в жизни православного человека.	Из определенных заготовок (отдельные фрагменты для храма) каждый создает свой образ храма., украшает его. И крепят на общее панно.	0,5	2,5	3
1.2	«Внутреннее убранство храма»	Иконостас - алтарная преграда. Он не просто украшает православный храм, а составляет стройное смысловое и художественное единство	Лепка из пластика фрагмент растительного орнамента в квадрате.	0,5	2,5	3
1.3	«Икона и ее отличие от картины»	Художественный язык иконы. Традиционные выразительные средства. Стиль. Канон. Содержание-внутреннее значение.	Расписываем Прорись.(кроме ликов)	0,5	2,5	3
1.4	«Церковь»	Церковь-тело Христово. Церковь апостольская отражает в себе черты образа. Церковь земная и небесная.	Многофигурная композиция-«Крестный ход».	0,5	2,5	3
1.5	«Живописный источник добра»	Значение православия для казачества. Храмы- центры культурного общественного значения.	Декоративно- прикладное творчество. «Храмы Дона».Любая техника исполнения- витраж, мозаика, макетирование и т.д.	0,5	2,5	3

1.6	«Православные иконописцы»	Иконография на Руси. Андрей Рублев, Феофан Грек.	Прориси «троица»	0,5	2,5	3
<b>Раздел 2 «Священное предание церкви»</b>						<b>21</b>
2.1	«Книга»	Библия - книга, которую следует читать. На протяжении многих веков Библия изменяла жизнь людей независимо от их социального статуса. Некоторые даже рисковали жизнью ради того, чтобы только прочитать ее.	Натюрморт «Книга на столе» Знание построения натюрморта. Вспомогательные линии.	0,5	2,5	3
2.2	«Евангелие»	Надо научиться читать Евангелие, чтобы питать свое сердце настоящей любовью.	Декоративно- прикладная композиция. Оформление обложки книги «Евангелие»	0,5	2,5	3
2.3	«Глаголица и кириллица»	Славянская азбука. Значение азбуки для Руси.	Композиция Кирилл и Мефодий на Руси. Выполнение упражнений по написанию букв из алфавитной кириллицы;	0,5	2,5	3
2.4	«Вязь»	Шрифтовая композиция-вязь. Растительный орнамент. Соединение, сплетение смежных букв один сложный изобразительный образ, знак. в котором связана строка в непрерывный равномерный орнамент.	Шрифтовая композиция «Рай» Декоративные надписи в стиле вязи украшение ее растительным орнаментом.	0,5	2,5	3
2.5	«Буква на стекле»	Монохромная композиция организуется на основе одного цвета и его оттенков. Ахроматические цвета-белый, черный, серый.	Витраж. Создание шрифтовой композиции, состоящей из своего имени, древнерусским шрифтом. Выполнение шрифтовой композиции в холодной гамме..	0,5	2,5	3
2.6	«Ветка винограда»	Полихромная шрифтовая композиция. Цвет как средство выражения. Хроматическая (цветная)	Батик. Композиция выполнена в теплой гамме.	0,5	2,5	3

2.7	«Рукописные книги»	Книга-синтез слова и изображения. Основные элементы книги-суперобложка, форзац, титул ,заставка, иллюстрация и.т.д.	Макет книги. Выбор компонентов художественного оформления в соответствии с содержанием книги.(сказка, стихи и.т.п.)	0,5	2,5	3
<b>Раздел 3. «Жизнь по законам Божиим»</b>						<b>68</b>
3.1	«Законы мироздания»	Закон Божий — это путеводная звезда, указывающая человеку-страннику дорогу в Царство Небесное. Мир животных и растений подчинен определенным законам природы. Человек должен жить по законам, данным ему Богом.	Холодный батик «Галактика».	0,5	5,5	6
3.2	1-я заповедь «Да не будет у тебя других богов».	Господь Бог указывает человеку на Самого Себя и внушает почитать Его - Единого Истинного Бога. Как всемогущий, Бог повелевает; как милосердный, Он открывает Самого Себя и Свою святую волю. Для того, чтобы правильно почитать Господа Бога, мы должны познавать Его. Для приобретения богопознания следует читать и изучать Священное Писание (Слово Божие).	Декоративно-прикладное творчество «Скрижали»	1,5	6,5	8
3.4	2-я заповедь «Не сотвори себе кумира»	Современный человек - раб своих страстей (кумиры рок-музыки, мода, косметика, алкоголь, табак и.т .д)	Плакат «Нет- наркотикам!»	1	5	6

3.5	3-я заповедь «Да святится имя Твое.»	Имя Божие всегда свято. Им совершаются наши спасительные Таинства; им запечатлевается верность наших клятв и обещаний; им поражаем врагов видимых и невидимых. Имя Божие есть то же, что непостижимое существо Божие, открывающее Себя людям. Мы говорим: «Да святится имя Твое», — не в том смысле, будто мы желаем Богу, да святится Он молитвами нашими; но мы просим у Него, чтобы имя Его свяtilось в нас. Ибо от кого же освяtitся Бог, Который сам всех освящает?»	Прориси. Пишем икону святого, которого носишь.	1	5	6
3.6	4-я заповедь «Воскресная литургия »	Седьмую часть своего времени посвети Богу. Почему для православных христиан важен воскресный день? Мы должны помнить о нём и соблюдать его в память о воскресении Христовом.	Пейзаж. «Воскресный День в Храме». Многофигурная композиция. Умение использовать художественные материалы.	0,5	5,5	6
3.7	5-я заповедь «Родительский дом начало начал».	Что такое послушание? Пятая заповедь требует от детей уважения, покорности и послушания не только по отношению к родителям, но также и по отношению к учителям и вообще ко всем взрослым.	Групповой портрет «Большая семья». Аппликация из материала. Умение использовать основные средства выразительности.	0,5	5,5	6
3.8	6-я заповедь «За други своя!»	Бог есть источник жизни. Только Он Один может дать жизнь. Она является святым даром Божиим. Человек не имеет права отнимать её, т.е. убивать. Допустимо ли убийство врага на войне?	Композиция «Святые защитники Руси».	0,5	5,5	6
3.9	7-я заповедь «Любовью дорожить умеете»	«И будут двое одна плоть» Таинство брака. Верность на всю жизнь, возможно ли это?	Венчальные иконы Спасителя и Пресвятой Богородицы. Прориси.	0,5	5,5	6

3.10	8-я заповедь «Не тронь чужого!»	Восьмой заповедью Господь Бог запрещает кражу, то есть присвоение каким бы то ни было образом того, что принадлежит другим и повелевает нам быть бескорыстными, щедрыми, честными, трудолюбивыми, милосердными и правдивыми.	Поделка из подручного материала. «Дерево желаний». Умение применять основные средства художественной выразительности.	0,5	5,5	6
3.11	9-я заповедь «Пересмотрите, есть ли неправда?»	Ложь для православного человека недопустима в любых проявлениях, так как всякая ложь недостойна звания христианина и не согласна с любовью и уважением ближних	Композиция к басне «Ворона и лисица»	0,5	5,5	6
3.12	10-я заповедь «Черная зависть»	Грешит тот, кто завидует, кто в мыслях желает чужого, кто вожделеет богатства и власти. Зависть сама по себе оскверняет душу, делает ее нечистой пред Богом, вот как говорит об этом Священное Писание: «Мерзость пред Господом - помышления злых» «Завистью диавола вошла в мир смерть»	«Подарок другу» Любая декоративно-прикладная работа. Умение использовать подручный материал для декоративной работы.	0,5	5,5	6
3.13	«Да будет воля Твоя».	Законы, составляющие содержание Десяти Заповедей, являются всеобъемлющими, общими положениями, не связанными с каким-либо местом или временем. Их следует считать всеобщими универсальными законами. Конечный смысл и назначение всего сотворенного - стать Божиим достоянием. Человечеству нужно начать жить по Божиим заповедям. Только тогда жизнь каждого человека изменится к лучшему...	Композиция «Молитва перед иконой»	0,5	5,5	6
<b>Раздел 4. «Православные праздники».</b>						<b>37</b>

4.1	«Рождество Христово».	Беседа о традициях. Единство поста и праздника Рассказ о рождении Христа, о Вифлиемской звезде, о вертепе, об обычае наряжать елку, об ангелах. Стихи, песни к празднику .	Роспись елочной игрушки. Для акции «Рождественский перезвон». Праздник и выставка детских работ. Участие родителей в проведении праздника Рождество Христово.	0,5	2,5	3
4.2	«Святки».	Беседа – Святки. Понятия: святки, колядки. Православные народные традиции России.	Песни, стихи, игры. Декоративно-прикладное творчество. Создание и украшение Вифлиемской звезды.	0,5	5,5	6
4.3	«Николай Чудотворец».	Беседа о святых в жизни человека. Добрые дела. Молитва и ее чтение. Иллюстрации, иконы.	«Мешок Деда Мороза» Готовим украшения для Новогодней елки. Бумагопластика.	0,5	2,5	3
4.4	«Праздники радости»	Крещение. Рассказ о купании в Иордани. Понятия: святки, колядки, крещение, Иордань, крещенская вода. Иконы, иллюстрации, работа с раздаточным материалом.	Лепка из соленого теста. На тему «Рождество». Умение использовать выразительные средства.	0,5	2,5	3
4.5	«Прощеное Воскресение».	Беседа о традициях, о покаянии. Молитва Ефрема Сирина и ее чтение. Иллюстрации.	Композиция.«Возвращение блудного сына»	0,5	2,5	3
4.6	«Благовещение».	Знакомство с праздником. Приветственная песня Богородице. Разучивание. Традиции.	Лепка из соленого теста. «Птенцы в генозе»	0,5	2,5	3
4.7	«Пост»	Храм души человека в преддверии Пасхи. Слушание музыки.	Посещение храма в период поста. Диалог и Анализ ощущений и мыслей детей. Сочинение на тему «Храм души»	0,5	2,5	3
4.8	«Вербное воскресение»	Беседа о торжественном входе Христа в Иерусалим. Традиции. Молитва. Иллюстрации	«Вербочка» Декоративно-прикладное творчество Изготовление веточки вербы. Прутики .Акриловая краска..	0,5	2,5	3
4.9	«Пасха».	Главный христианский праздник. Победа над смертью. Рассматриваем икону Воскресения. В чем главный смысл праздника.	Роспись деревянных яиц. Украшение мозаикой из бисера. Выставка работ.	0,5	5,5	6

4.10	«Урок благодарения»	Притча «Слава, Тебе, Боже!» Комментарий и выводы. Наша вера дает нам возможность пройти жизненный путь с Христом в душе.	Изготовление подарков для акции «Милосердие»	0,5	3,5	4
			ВСЕГО:			<b>144</b>

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения. Тема года: «Труд иконописца»							
№ урока	Наименование блоков тем уроков	Примерное основное содержание уроков			Кол-во часов		
					Теория	Практика	Всего
<b>Раздел 1 «Традиции русской иконописи»</b>						<b>34</b>	
1.1	«Умозрение в красках».	Что такое икона. Отличие иконы от живописной картины. Икона показывает невидимый духовный мир. Икона ничего не изображает, она являет.	Особенности построения иконописного пространства.	0,5	1,5	2	
1.2	«Иконостас»	Алтарь – самое святое место в храме. Он подобен Царствию Небесному на земле. Иконостас – врата в это царствие. Святые предстоят пред Богом в молитве за человечество. Со временем иконостас изменялся, заглянем в историю.	Мини сообщения. Творческая исследовательская работа «Алтарь» в нашем храме.	1,5	0,5	2	
1.3	«Царь Царей».	Изображение Господа стало возможным после Его воплощения от Девы Марии. Первую икону явил людям сам Иисус Христос. Нерукотворный образ Господа Иисуса Христа. Образ «Господь Вседержитель» и его изменение по векам.	Техника приемов на проведение четкой, ровной линии. Работать от «общего к частному». Композиция, цветоведение.	0,5	1,5	2	

1.4	<i>«София Премудрость Слово Божие»</i>	Господь – Воплощенное Слово. До Своего Рождения Он изображен как Огневидный Ангел. Етимасия – Престол Уготованный, второе пришествие Господа. Ангелы Господни разворачивают небо, как свиток. Философия образа.	Копирование иконы. Копирование фрагментов иконы в карандаше.	0,5	1,5	2
1.5	<i>«Троица».</i>	Ветхозаветная Троица. Как иконописцы-богословы пытались показать в иконе догмат о Пресвятой Троице, Единой и Нераздельной – иконы «Отечество», «Сопрестолие» и другие попытки. Гений преподобного Андрея Рублева.	Приемы иконописания. Понятие колорит, композиция. Копирование иконы.	0,5	1,5	2
1.6	<i>«Образ Спаса».</i>	Господь в Своей Славе, Судия мира видимого и невидимого. Центральный образ иконостаса – подобен центру Вселенной.	Копирование фрагментов иконы в цвете.	0,5	1,5	2
1.7	<i>«Образ Богородицы»</i>	Мать Божья предстоит пред Господом в молитве за все человечество. К ней обращены чаяния верующих христиан. Почему она имеет особую благодать пред Господом? Изображение Богородицы на иконах.	Копирование иконы в цвете. Увеличение рисунка в два раза.	0,5	1,5	2
1.8	<i>«Иоанн Предтеча Ангел пустыни».</i>	Только одного святого человека иконописная традиция награждает крыльями, ставит равно ангелам. Ангел уводит отрока Иоанна в пустыню. Иоанн крестит в Иордане и проповедует покаяние. Богоявление.	Копирование иконы в цвете. Работа на картоне.	0,5	1,5	2
1.9	<i>«Святой архангел Михаил»</i>	Святые архангелы Михаил и Гавриил предстоит в молении пред Господом от небесных, невидимых сил. Сфера их жизни отдана Иисусу Христу. Символика изображения архангела Михаила.	Высветление одежд Изображение Выполнять эскизы в единой техник е принятых в иконописи одежд	0,5	1,5	2



1.10	«Пятидесятница».	Изображение апостолов на иконах. Дух Святой нисходит на апостолов. Жизнь и проповедь святых апостолов.	Подготовка сообщения по теме: «Святые апостолы»	0,5	1,5	2
1.11	«Святители»	Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Василий Великий. Сочинители Божественной Литургии, службы, во время которой совершается самое главное таинство Православной Церкви – таинство Евхаристии.	Нанесение чисто белым цветом светлых мазков, которые завершают работу .	0,5	1,5	2
1.12	Николай Чудотворец.	Почитание Святого Николая на Руси. За что любит русский народ Николая Чудотворца?	Копирование фрагментов одежд.	0,5	1,5	2
1.13	«Святые»	Изображение святых праведников на иконах. Святые: Сергей Радонежский и Серафим Саровский. Святые праведники, их молитвами стоит мир. Мы всегда отличаем их на иконах. Особенности изображения монахов, отшельников.	Копирование фрагментов пейзажа. Дробная и тонкая проработка деталей Сияющие и чистые краски	0,5	1,5	2
1.14	«Святые войны»	Изображение святых воинов на иконах. Святые: Георгий Победоносец и Дмитрий Солунский. Образ «Чудо о змие святого Георгия Победоносца». История образа. Изображение святого Дмитрия Солунского, святого Иоанна Воина и других святых воинов на иконах.	Копирование иконы .	0,5	1,5	2

1.15	«Праздники».	Праздничный ряд иконостаса. Икона – проповедь в красках. Образ «Праздники» объединил во времени самые знаменательные события Православной веры.	Написание разнохарактерных ликов святых (лик ребёнка, лик старца, лик Спасителя, женский лик и т.д.),	0,5	1,5	2
1.16	«Воскресение Христово».	Непостижимый момент сущности Бога. Эту икону также называют «Сошествие во ад». Христос выводит из ада праведников. «Смертию смерть поправ...»	Приемы иконописания. Понятие колорит, композиция.	0,5	1,5	2
1.17	«Покров Пресвятой Богородицы».	Явление Пресвятой Богородицы в городе Константинополе во Влахернском храме, Православная Церковь почитает, как покровительство Божией Матери за весь мир. Полные и краткие иконографические типы.	Упражнение на формирование навыка в определении и передаче тональных отношений драпировок без складок.	0,5	1,5	2
<b>Раздел 2 «Правила иконописания»</b>						<b>16</b>
2.1	«Святой Лука».	Иконописание – творчество соборное, то есть творчество Церкви. Подлинными творцами икон являются святые отцы. Первым иконописцем образа Божьей Матери считается святой евангелист и апостол Лука. Предание утверждает, что он писал образ Богородицы с Самой Пречистой Девы Марии.	Первое правило: Перед началом и во время создания образа нужно непременно молиться Святому, Пока ученик не осознает этот секрет душою, сердцем и всею своею жизнью – он не сможет создать настоящий живой Образ святого. Приложение:	0,5	1,5	2
2.2	«Линия в иконописи»	На настоящем иконописном образе – каждая линия рисунка согласована с другими таким образом, что взгляд молящегося движется из любой точки изображения, непременно приходя к лику святого.	Различие теплых и холодных цветов. Работать с темперной и акриловой краской. Выставка года. Приглашение родных и близких Прорисовка одежд.	0,5	1,5	2

2.3	«Традиционная школа иконописи»	Основы иконописания Иконопись-искусство традиции. Секрет мастера. Иконописные школы Руси.(новгородская, московская Основы иконописного рисунка особая полнокровность, конкретность, энергичный лаконизм стиля Упражнения на правильное проведение прямых линии.	Изучение древних икон, определение времени их выполнения, школы	0,5	1,5	2
2.4	«Канон»	Канон в написании одежд святых (это и цветовая гамма, и то, какие одежды подобает писать каким святым);	Расположение святых с соблюдением небесной иерархии;	0,5	1,5	2
2.5	«Доличное письмо»	К доличному письму в иконе относят все элементы кроме ликов и тела святых	Написание разноплановых элементов пейзажа, одежд в технике пробела цветом и золотом.	0,5	1,5	2
2.6	«Цвет в иконописи».	Символика цвета в православии Украшения древних икон – это неотъемлемая составляющая самого замысла священного образа	Художественное решение по сочетанию цветовых пятен.	0,5	1,5	2
2.7	«В гостях у мастера»	Этапы иконописания. Последовательность работы над иконой.	Выполнять цветовую «заливку». Подбирать цвет, тон, колорит	0,5	1,5	2
2.8	Материалы для иконописи.	Подробный рисунок. На картоне	Упражнение на равномерность покрытия тоном Название материалов и их применение	0,5	1,5	2
<b>Раздел 3 «Этапы написания иконы»</b>						22

3.1	«Деревянная основа»	Деревянная доска является основой иконы. Правильно собранная доска – залог долговечности. Могут использоваться разные породы дерева, но обычно предпочитают использовать липу.	Подготовка и обработка доски. Иконная доска должна быть гладкая и ровная.	0,5	1,5	2
3.2	«Паволока и левкас»	Термином «паволока» называют льняную ткань, которая является основой «левкаса». Левкас грунт изготовленный на основе мела и клея.	Накладывается левкас шпателем. Мел должен быть природного происхождения и отмученный от примесей – чистейшего белого цвета.	0,5	1,5	2
3.3	«Прорись и золочение»	Создание образа начинается с рисунка на левкасе углем и иголкой. «Подлинник» – это основной образец для прорисей. После этого происходит золочение поверхности.	Тонировка и вощение доски. Работа над рисунком. Перенос его на доску.	0,5	3,5	4
3.4	«Живопись»	Этапы написания. Для написания образа используются натуральные пигменты – темпера. Темпера живопись – живопись поэтапная.	Прокрывается подготовительный слой. «роскрышь» нанесение от более темных к светлым.	0,5	3,5	4
3.5	«Закрытие живописи»	Завершающий процесс покрытия иконы натуральной олифой, основанной на льняном масле.	Покрывание иконы олифой.	0,5	3,5	4
3.6	Мой Ангел – Хранитель.	Беседа об Ангеле Хранителе, об именах святых, наших покровителях. Житие святого. Молитва Ангелу Хранителю.	Прописи икон. Знать особенности материалов и их назначение. Применять различные художественные материалы.	0,5	3,5	4
3.7	«Каким должен быть христианин»	Беседа о Законе Божиим. Правила поведения, соблюдение христианских православных традиций.	Традиционная выставка работ учащихся. Приглашаются гости. Работы в подарок для семьи.	0,5	1,5	2

<i>Раздел 4. Человек и искусство</i>						
4.1	Мир глазами православного художника	Человек, прежде всего, есть творение Бога, ибо создан по Его образу. И поэтому человеческая деятельность, то есть культура, немыслима вне связи с Богом. Творчество М.В. Нестерова, Н. П. Богданова-Бельского, Васнецова и др.	Рисование по впечатлению от картин художников. Углубленное раскрытие тематики.	0,5	1,5	2
4.2	Свобода человека	А задумывались ли вы над тем, что мы все время делаем в жизни? Человек все время выбирает (Сир. 15, 14-17). Воля его и есть его выбор. Примеры. Выбираем яблоко, одежду, профессию, выбираем, что будем делать.	Композиция «Человеческая деятельность».	0,5	1,5	2
4.3.	Гармония творчества и природы.	Всегда ли в человеческой деятельности достигается гармония между рукотворной и нерукотворной природой? Везде ли человеку удастся сохранить красоту? Что нужно делать, чтобы возникла гармония?	Создание вензеля на основе природы (морозный узор, вьющаяся ветка, засохшая колючка и т. д.)	0,5	1,5	2
4.4	Творчество и талант	Просмотр картин (слайды) Какие картины вам запомнились? Мы видели очень древние иконы, созданные большими мастерами. Эти иконы не только величайшие святыни, но и уникальные произведения искусства, они - создания духа и рук человеческих. Господь поручил человеку возделывать землю, ему дана удивительная возможность творчества.	Нарисовать известного вам человека, нарисовать, что он делает.	0,5	1,5	2

4.5	Талант и гордость	Какие таланты бывают у людей? Все ли люди награждены талантами? Почему иногда нам кажется, что есть неталантливые? Талант-это особая способность к какому-либо конкретному виду деятельности. Не будем гордиться, чтобы не пресечь развития таланта и не растратить напрасно наш дар.	Натюрморт «В мастерской художника»	0,5	1,5	2
4.6	О призвании	Что такое призвание? Часто считается, что это обнаружение собственного дара. От какого слова образовано слово призвание ? От слов звать , зов . Кто зовет? И куда зовет? От нас требуется, чтобы мы слышали зов Бога.	Композиция «Моя будущая профессия»	0,5	1,5	2
4.7	Религия и искусство	Человек меняется на протяжении всей своей жизни. Человек - это возможность. Наша сегодняшняя жизнь - только часть большой жизни, которая может нам открыться. Наша земная жизнь может стать началом Жизни Вечной. Какова же связь между ними?	Композиция «Подвиг Святого»	0,5	1,5	2
4.8	Человечество и искусство	Что такое человечество? Люди друг с другом общаются, и не только словами. Какие виды искусства вы знаете? Живопись, скульптура, архитектура, театр, кино. Язык искусства -образный. Сила искусства в том, что оно воспринимается сердцем, а не умом и побуждает человека к поиску прекрасного.	Свободная тема.	0,5	1,5	2
ВСЕГО:						<b>144</b>