

**Отдел образования Администрации Октябрьского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО ЦВР  
Протокол от 03.09.2019 № 1



**Дополнительная  
общеобразовательная программа**

**«Лоскуток»**

**Возраст детей: 8-15 лет**  
**Срок реализации: 1 год**  
**Разработчик программы:**  
педагог дополнительного  
образования **Семенова О.В.**

**п. Каменоломни  
2019 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение

I. Пояснительная записка:

- 1.1. Из истории народной игрушки
- 1.2. О роли игрушки в развитии ребенка
- 1.3. Цель и задачи программы.
- 1.4. Основные принципы ее реализации.
- 1.5. Условия реализации программы

II. Содержание программы и учебно-тематическое планирование:

- 2.1. Первый год обучения « От простого к сложному»
- 2.2. Второй год обучения « Мастер умелые руки»
- 2.3. Умения и навыки обучающихся по окончании обучения

111. Диагностика результативности обучения на промежуточных этапах и в конце учебного года.

1У. Охрана здоровья и жизни детей

У. Материально-техническое обеспечение занятий

У1. Список литературы

Приложения

*«Дать человеку счастье любимого труда – это значит помочь ему найти среди множества жизненных дорог ту, на которой ярче всего раскроются индивидуальные творческие силы и способности его личности.»*  
(В.А.Сухомлинский)

## **ВВЕДЕНИЕ**

Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз.

Игрушку любят все: дети и взрослые. Для детей она забава, игра; взрослые же с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят их в мир детства, вызывают добрую улыбку.

Едва ребенок начинает познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и учителем, его другом, главным действующим лицом в играх, забавах. Она пробуждает у ребенка мысль, дает широкие возможности для познания окружающей действительности. Вместе с тем игрушка воспринимается ребенком эстетически, воспитывает добрые чувства.

И даже тогда, когда она теряет свое игровое значение, у ребенка сохраняется к ней живое отношение. Недаром любимые игрушки подолгу остаются частью быта ребенка, хотя он в них уже не играет. Благодаря игрушке в жизнь ребенка входит искусство. Именно она помогает обогащению его фантазии. Игра и игрушка – не только забава и развлечение, это и способ творческого самовыражения ребенка, приобретение реальных жизненных навыков.

В настоящее время работа с детьми над мягкой игрушкой-самоделкой получила очень широкое распространение и является одной из форм эстетического и трудового воспитания подрастающего поколения. Такие занятия открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Из истории народной игрушки**

У каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки у многих народов, несмотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в труде, известный мастер и простой крестьянин учились у одного великого мастера – природы. И в роскошном дворце, и соломенной хижине ребенок играл. Только игрушки эти были разными. У одних игрушкой служила деревянная чурка, завернутая в тряпицу, у других – дорогостоящие затейливые, сделанные на заказ механические куклы.

В Древней Греции и Риме кукол делали из самых разнообразных материалов: кожи, дерева, глины, из драгоценных металлов и слоновой кости.

А древнейшие на земле куклы обнаружены при раскопках в Египте. Возраст их – более 4 тысяч лет! Вырезаны они из деревянных дощечек. Их украшали прямоугольные узоры, изображавшие одежду. На голове – парики-прически из глиняных или деревянных бусинок.

Игрушка имеет многовековую историю. Археологи на раскопках находят игрушки наряду с утварью, предметами быта, что доказывает: древние мастера понимали назначение детской игрушки – забавлять ребенка, помогая ему познавать мир.

Самые ранние игрушки были примитивны, обобщены, представляли собой уменьшенные изображения окружающих вещей: игрушечные инструменты, миниатюрная посуда, погремушки, свистульки, лошадки, рыбки, птички, оружие (луки, мечи, кинжальчики, фигурки людей). И сегодня эти находки нас удивляют. Из чего же их делали? Из веревок, сучков дерева, плодов, цветов, хлебного мякиша, соломы, глины, то есть того, что давала щедрая окружающая природа. Эти игрушки жили недолго, они быстро ломались, исчезали.

Чтобы сделать их более занимательными, наши предки заставляли их действовать: совершать несложные движения, издавать звуки и шумы, ярко и красиво их расписывали.

Важную роль отводили кукле, так как человек видел в ней себя. Она была символом продолжения рода, и игра в куклы всячески поощрялась взрослыми. Существовала даже примета, что если дети много и усердно играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток, а если небрежно относятся к своим игрушкам – быть беде. В колыбель к ребенку клали куклу «оберег», считая, что она охраняет его покой и сон.

Кукла участвовала и во взрослых обрядах. В старину на свадьбе она, нарядно одетая, с алой лентой в косе, украшала свадебный стол. Возможно, отголоском той традиции стало украшение машины жениха и невесты куклой в свадебном наряде.

Символические куклы сопровождали другие крестьянские праздники и обряды. Провожали Масленицу большой соломенной куклой, которую в конце праздника сжигали на костре. К празднику Троицы делали из веток Семика и Семичиху, сажали их под березу, водили вокруг них хороводы, а в конце обряда топили в реке.

Такие игрушки можно видеть в краеведческих музеях. Но есть в Сергиевом Посаде уникальный музей игрушки, в коллекции которого хранятся игрушки от самых древних до современных. Не случайно музей возник именно здесь, под Москвой, в Сергиевом Посаде. В дореволюционной России он был одним из главных центров по производству игрушки. Там имелись специальные ремесленные мастерские, где работали мастера разных профессий: лепщики, резчики, раскрасчики, столяры – ведь игрушку стал делать не один мастер, а несколько.

Традиции народного искусства в настоящее время продолжают жить и развиваться. Наиболее ценные черты народной игрушки – яркая образность, добродушный юмор, чувство материала бережно сохраняются и находят воплощение в новых образцах советской промышленной игрушки.

Современная народная игрушка уже не отвечает своим первоначальным функциям – она исчезла из игры детей. Сегодня народная игрушка входит в нашу жизнь как одно из ярких явлений декоративно-прикладного искусства, как общепризнанный сувенир, украшение современного интерьера.

## **1.2. О роли игрушки в развитии ребенка**

Когда ребенок подрастает, мы часто начинаем разграничивать игру и труд, тем самым невольно утверждая в сознании ребенка, что игра – это занятие приятное, интересное, легкое, но не важное, а труд – дело серьезное, нужное, но подчас скучное и тяжелое. Как же сохранить единство труда и игры, игры и творчества?

Один из возможных способов – создание игрушек-самоделок. Это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. Вместе с тем рукоделие – важнейший компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навыки шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление.

Игрушка, прошедшая через руки ребенка, как его собственное произведение становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в свой труд выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Самоделочные игрушки из синтетического меха, драпа, сукна, трикотажа, хлопчатобумажных тканей постоянно экспонируются на выставках декоративно-прикладного творчества школьников. Своей оригинальностью, яркой декоративностью, разнообразием тем и сюжетов они завоевали всеобщее признание, как у детей, так и у взрослых. Самоделочные игрушки дарят друзьям

как сувениры, забавная игрушка может стать призом победителю в веселых играх и конкурсах.

Большой интерес к изготовлению мягкой игрушки проявляют как младшие, так и старшие школьники. Возможность проявить свое творчество, фантазию, изобретательность привлекает в кружки по изготовлению мягких игрушек-самоделок и девочек, и мальчиков.

Часто, украшая интерьер, игрушки, помимо декоративной, выполняют и декоративно-утилитарную функцию. Так, например, настенные игрушки с карманом для хранения щеток, расчесок и других бытовых мелочей; игрушки-сумки и игрушки-кошельки; напольные игрушки-коврики, игрушки-подушки и игрушки-грелки на чайник и другие.

Особую выразительность приобретают игрушки, выполненные из яркой ткани в сочетании с синтетически мехом. В их декоративной разработке часто используется тесьма, различные шнуры, аппликация и вышивка толстыми шерстяными нитками.

Разнообразие декоративной отделки, отказ от натуралистического решения образа, нарушение привычных пропорций, условная трактовка формы, с одной стороны, помогают выявить характер игрушки, сделать ее более забавной, живой, с другой – придают ей сходство с лучшими образцами народной игрушки.

Знакомство с игрушкой приобщает школьников к истории страны, способствует формированию у них художественного вкуса.

Научить детей всему этому, вызвать у них интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из основных задач руководителя кружка.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** гармоническое развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений средствами эстетического образования; нравственное становление.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

- содействие в самоопределении, социальной адаптации;
- формирование духовно – нравственных качеств личности и социально ценных навыков поведения;
- формирование мировоззрения, внутренней культуры ребенка;
- формирование гражданской убежденности;
- формирование практических навыков по традиционной народной культуре, декоративно-прикладному искусству.

## **1.4. Основные принципы программы**

- 1. Принцип уважения**, который включает в себя:
  - уважение права ребенка быть тем, что он есть;
  - уважения труда познания ребенка;
  - уважение неудач и слез;
  - уважение собственности ребенка и его бюджета;
  - уважение тайн и отклонений тяжелой работы его роста;
  - уважение самобытности (принцип самобытности).
- 2. Принцип паритетности** (равенства) взаимоотношений взрослого и ребенка.
- 3. Принцип безопасности** («не навреди!»).
- 4. Принцип ненасилия** (добровольности).

## **1.5. Условия реализации программы**

Программа кружка «Мягкая игрушка» рассчитана на 2 года (144 часа -1 год обучения и 216 часов –2 год обучения) для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети первого года обучения занимаются 4 часа в неделю. Дети второго года обучения занимаются 6 часов в неделю. Наполняемость групп 10 – 15 человек.

Занятия делятся на 2 части: теоретическую и практическую.

Первая часть занятия – знакомство с историей русской народной игрушки, с художественными промыслами, с народными традициями отдельных областей, а также с образцами современной производственной игрушки и творчеством художников, работающих в этой отрасли; показываются технологические приемы для создания игрушки и т.д.

Вторая часть занятия – творческая работа над созданием игрушки: создание образа будущей игрушки (зарисовка, разработка выкройки, раскрой и пошив задуманной игрушки); дети осваивают приемы изготовления игрушек из хлопчатобумажной ткани, сукна, драпа, синтетического меха, знакомятся с технологией обработки плоских и объемных моделей.

В образовательном процессе могут использоваться различные формы деятельности детей, как традиционно принятые в системе дополнительного образования (учебное занятие, учебная игра), так и те, что считаются внеучебными формами: защита проекта, презентация, день добрых сюрпризов, выпускной ринг и даже чаепитие.

Реализация программы рассчитана на 2 года

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Для обучения планируется вводное и итоговое занятие, участие в конкурсах, выставках прикладного искусства.

Одним из важнейших направлений деятельности педагога дополнительного образования является решение определенных задач воспитательной направленности. Эти задачи решаются путем проведения внеучебных форм деятельности. В дополнительном образовании эти формы также несут учебную нагрузку и используются как активные способы освоения детьми образовательной программы.



# І. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 2.1 Содержание программы 1 года обучения

*« От простого к сложному»*

### Пояснительная записка

**Цель первого года программы** – адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе; знакомство с игрушкой.

Данная **цель** требует решения **ряда задач**:

- получение первичных знаний о творческом наследии нашего народа;
- представление о народных праздниках, традициях, русском костюме;
- знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ( 1 год обучения )

Раздел и тема	Количество часов	В том числе	
		На теоретические занятия	На практические занятия
<b>1. Вводное занятие.</b> «Будем знакомы!»	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2. Игрушки простых форм:</b> <i>Из шарика (Эхо)</i> <i>Из валика (Улитка)</i> <i>Из квадрата (Засыпай-ка)</i> <b>других геометрических фигур:</b> (кубик, мячик, Радужка )	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
<b>3. Плоские мягкие игрушки:</b> ( <i>Котенок, Мишка, Зайка</i> )	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>4. Вербочные игрушки:</b> ( лесовик, кикимора, лягушка )	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
<b>5. Объемные игрушки:</b> ( лошадка, мышка, снеговик )	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>

<b>6. Игрушки-сувениры:</b> - брошки (собачка, бабочка) -подвесная карандашница (обезьянка, кот, летучая мышь) -футляр для очков (собака, пингвин) крючок для ключей (осьминог, слон,) - игольница(грибок, ежик, матрешка) - кошелек (свинка, собачка, кошка) - сумочка (клоун, слоненок, собачка)	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>

## Содержание программы первого года обучения

**Раздел 1. Вводное занятие.** «Будем знакомы!». План и задачи кружка. Просмотр игрушек, выполненных кружковцами. Правила поведения в кружке. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасности труда.

**Раздел 2. Игрушки простых форм.** История народной игрушки. Понятия и приемы работы, встречающиеся при изготовлении игрушек. Самые простые игрушки, которые можно сделать на основе шарика, валика и т. д. Алгоритм пошива игрушки простых форм. Правила раскроя ткани.

**Практические занятия.** Заготовка основы игрушки (из шарика, валика и др. фигур). Зарисовка модели и выполнение выкроек-лекал. Раскрой. Пошив. Оформление и украшение игрушки. Просмотр и оценка работы.

**Раздел 3. Плоские мягкие игрушки (Котенок, Мишка, Зайка).** Краткие сведения о современной анималистической игрушке. Использование синтетических материалов в изготовлении игрушек (мех, трикотаж, сукно). Разновидности синтетического меха. Правила раскроя меха и трикотажа. Алгоритм пошива игрушки из меха и трикотажа.

**Практические занятия.** Зарисовка игрушки. Выполнение выкроек-лекал. Работа с готовой выкройкой. Раскрой меха. Сметывание и сшивание деталей. Вывертывание и набивка деталей. Соединение деталей. Оформление игрушки. Просмотр и оценка работы.

**Раздел 4. Вереvoчные игрушки (лесовик, кикимора, лягушка).** Что понадобится для шитья. Необходимые выкройки. Алгоритм пошива веревочной куклы. Соединение деталей. Оформление лица и мордочки. Просмотр и оценка работы.

**Практические занятия.** Пошив веревочной куклы. Набивка. Заготовка основы из веревки. Соединение деталей. Оформление и украшение. Просмотр и оценка выполненной работы.

**Раздел 5. Объемные игрушки (лошадка, мышка, снеговик).** Объемная игрушка с каркасом. Последовательность изготовления объемной игрушки с каркасом. Изготовление каркаса. Алгоритм пошива объемной игрушки. Оформление и украшение.

**Практические занятия.** Раскрой и пошив объемной мягкой игрушки. Заготовка и укрепление каркаса. Набивка игрушки. Соединение деталей. Оформление игрушки. Просмотр и оценка работы.

**Раздел 6. Игрушки-сувениры.** История создания сувенира и его назначение. Требования, предъявляемые к ним, понятия личный и общезначимый сувенир. Материалы для изготовления игрушек-сувениров. Оформление.

**Практические занятия.** Выполнение сувениров:

- **брошки** (петушок, собачка, лошадка)
- **подвесная карандашница** (обезьянка, кот, летучая мышь)
- **футляр для очков** (собака, пингвин,)
- **крючок для ключей** (осьминог, слон)
- **игольница** (грибок, ежик, матрешка)
- **кошелек** (свинка, собачка)
- **сумочка** (клоун, слоненок)

## 2.2. Содержание программы 2 года обучения

### *«Мастер умелые руки»*

#### **Пояснительная записка**

##### **Цель второго года программы:**

научить детей работать в малой и большой группах; закрепить знания 1-го года; осознать себя творческой личностью, способной самостоятельно создавать произведения декоративно-прикладного творчества.

##### **В соответствии с целью изменяются задачи:**

- Научить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе, сопереживанию товарищам;
- Познакомить с календарными праздниками предков;
- Умение применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в быту;
- При необходимости помогать педагогу в работе с младшими

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
( 2 год обучения)

ТЕМА	Количество часов	В том числе	
		На теоретические занятия	На практические занятия
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>2. Народная игрушка</b> 2.1. Обрядова кукла (Семика, Масленица, Купала) 2.2. Соломенная кукла 2.3. Кукла-берегиня 2.4. Кукла -талисман 2.5. Кукла-закрутка 2.6. Кукла-талиа	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>3. Мягкие игрушки.</b> 3.1. Бессуставная (Клоун, Барышня) 3.2. С поворотными суставами ( медвежонок, обезьянка)	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
<b>4. Перчаточные куклы:</b> 4.1. Кукла бибабо 4.2. Машпет- кукла 4.3. Пальчиковые куклы	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>5. Кукла на пластиковой бутылке</b> <b>5.1 Кукла «Скелетка»( Златовласка)</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>6. Ажурная кукла (Неваляшка)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>7. Кукла-марионетка(Страусенок)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>4. Полезные игрушки для дома и семьи:</b> а) игрушка- грелка( корова, львенок), б) прихватки: (яблоко, груша) в) игрушка-подушка г) карман для пижамы	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
<b>5. Объемные игрушки из меха и трикотажа</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>

**Содержание программы второго года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.** На первом занятии дети знакомятся друг с другом и с педагогом. Знакомятся с содержанием предстоящей работы коллектива. Просмотр игрушек, выполненных кружковцами. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасности труда.

### **Раздел 2. Народная игрушка.**

Народный календарь (Праздники: Рождество, Масленица, Троица, Семик, Иван Купала и др.). Элементы праздника (символы, атрибуты, обряд). Знакомство кружковцев с разными видами народных игрушек; рассказывает о развитии народных промыслов. Игрушка – это часть культуры народа. У каждого народа в различных областях сохранились свои традиции в изготовлении игрушек, свои образцы художественного средства выразительности. Народный костюм.

**Практические занятия.** Изготовление народных игрушек из соломы, ткани, ниток.

**Раздел 3. Мягкие игрушки.** История создания тряпичной куклы. Понятия и приемы работы, встречающиеся при изготовлении бессуставной куклы. Особенности выполнения куклы с поворотными суставами. Из чего можно сделать куклу. Что такое поворотный сустав. Технологическая последовательность изготовления куклы с поворотными суставами. Оформление куклы (лицо, глаза, волосы, одежда)

**Практические занятия.** Заготовка основы куклы. Зарисовка модели и выполнение выкроек-лекал. Раскрой. Пошив. Соединение деталей куклы. Оформление и украшение куклы. Просмотр и оценка работы.

**Раздел 4. Перчаточные куклы.** Театр – весь мир, волшебная страна. С.В.Образцов – создатель театра кукол. Составные части перчаточной куклы. Особенности изготовления. Оформление ( глаза, рот, нос, волосы). Материалы для изготовления перчаточных кукол.

**Практические занятия.** Заготовка основы куклы. Зарисовка модели и выполнение выкроек-лекал. Раскрой. Пошив. Соединение деталей куклы. Оформление и украшение. Просмотр и оценка работы. Навыки вождения перчаточных кукол.

**Раздел 5. Кукла на пластиковой бутылке.** Технология изготовления куклы на основе бутылки. Экономичность. Силуэт бутылки и кукольный образ. Костюм. Оформление лица.

**Практические занятия.** Заготовка основы куклы. Соединение деталей куклы. Оформление и украшение по задуманному образу. Просмотр и оценка работы.

**Раздел 6. Полезные игрушки для дома и семьи.** Особенности изготовления грелок, варежек-прихваток, сумочек, настенных брошек и др. Об их пользе в доме. Из чего можно сделать грелку и прихватку. Оформление. Способы обработки края грелки и прихватки. Рассказ о текстильных видах отделки.

**Практические занятия.** Зарисовка модели и выполнение выкроек-лекал. Раскрой. Пошив. Соединение деталей верха с подкладкой. Обработка края. Оформление и украшение. Просмотр и оценка качества работы.

## ***Раздел 7. Объемные мягкие игрушки из меха с проволочным каркасом.***

Объемная игрушка с проволочным каркасом. Последовательность изготовления игрушки с проволочным каркасом. Для чего вставляют проволочный каркас. Инструменты для изготовления каркаса. Последовательность изготовления каркаса. Алгоритм пошива каркасной игрушки. Оформление и украшение игрушки.

***Практические занятия.*** Создание образа игрушки с проволочным каркасом. Раскрой и пошив мягкой игрушки с проволочным каркасом. Заготовка и укрепление каркаса. Набивка игрушки. Соединение деталей. Оформление игрушки. Просмотр и оценка работы.

### **2.3. Умения и навыки обучающихся по окончании:**

#### **Первого года обучения:**

- организовать свой труд и рабочее место;
- пользоваться иглой, ниткой, ножницами;
- переносить выкройку на ткань;
- выполнять различные виды швов;
- находить дефекты в выполняемой работе;
- стремиться к качественному завершению работы;
- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности, собственных поступков;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### **Второго года обучения:**

- развивать творческое воображение, чувство фантазии;
- выполнять расчеты по потребности материалов для выполняемой работы;
- уметь решать проблемные ситуации;
- выполнять правила техники безопасности;
- рационально использовать и организовывать свое рабочее место;
- соблюдать санитарно-гигиенические и экономические требования;
- владеть приемами самостоятельной работы;
- воспитать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- научиться использовать элементы декоративно-прикладного творчества в повседневной жизни.

## **111. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ НА ПРОМЕЖУТОЧНЫХ ЭТАПАХ И В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

Для успешного проведения промежуточной и итоговой аттестации используются следующие формы ее проведения:

- словесная беседа;
- диагностический зачет;
- открытое занятие;
- тест;
- анкетирование;
- рейтинг;
- организационно-деятельностная игра;
- практическая работа;
- демонстрация изготовленных игрушек,
- творческая мастерская;
- индивидуальная или групповая выставка

При проведении промежуточной и итоговой аттестации воспитанников педагог учитывает устойчивость интереса к занятиям в кружке, качество, грамотность, творчество при выполнении работ, стабильность участия в творческих конкурсах всех уровней, **УМЕНИЕ ПРИМЕНЯТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ НА ПРАКТИКЕ.**

При проведении диагностики эффективности воспитательного воздействия на ребенка учитывается его нравственное развитие, характер отношений в коллективе и жизненных ценностей, динамика личностных изменений, культура поведения. Особое внимание уделяется динамике личностных и коллективных изменений в течение длительного времени. Этому способствует выявление общих тенденций и закономерностей в развитии отношений в детском коллективе.

## **1У. ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНИ ДЕТЕЙ**

Забота о здоровье детей – это одна из важнейших задач педагога.

Помещение для занятий кружка должно быть оснащено удобной мебелью, хорошо освещено и проветрено.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

На первом же занятии педагог, знакомя кружковцев с различными инструментами и приспособлениями для работы, показывает, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятий. Особое внимание обращается на правильное пользование электроутюгом.

Плакаты по технике безопасности вывешиваются на видном месте, чтобы учащиеся их видели постоянно.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам безопасности труда, а в дальнейшем руководитель постоянно напоминает о них и следит за выполнением приемов безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

#### **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

Помещение для занятий должно быть легко проветриваемым, хорошо освещенным, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портились их рабочие части. Комплекты выкроек-лекал нужно хранить в отдельных конвертах.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения игрушек и чертежи к ним. Их используют в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении игрушек.

На занятиях широко применяют образцы игрушек, выполненных руководителем и кружковцами. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий. Такие игрушки могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, выполнения различных видов швов, оформления.



Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления.

Наиболее удобным материалом для изготовления игрушек служит синтетический мех, прочность, эластичность и разнообразие окраски которого дают ему преимущества перед натуральным мехом, обычно применяемым для отделки игрушек. Кроме синтетического и натурального меха, используются цветные лоскутки байки, фетра, сукна, войлока, трикотажа, ситца, а также кусочки искусственной и натуральной кожи, ленточки, тесьма, шнуры, веревка и так далее.

Оборудование занятий кружка мягкой игрушки невелико и несложно: ножницы, иглы разного размера, клей ПВА или «Момент», гибкая проволока, плоскогубцы, кусачки, нитки катушечные, мулине или шерстяные, альбомы для чертежей и выкроек, картон, бумага, карандаши, пуговицы, бусины, блески.

Лекала выкроек игрушек изготавливают из плотной бумаги или картона. Каждую деталь выкройки надо надписать. Выкройки-лекала хранят в отдельном конверте.

## **V. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Содержательная часть Программы поможет развитию творческих способностей и воспитанию эстетического вкуса подростка, повысит общий уровень культуры детей, выработает у школьников такие качества, как работоспособность, усидчивость, аккуратность. Участие ребенка в реализации программы поможет ему совершенствовать собственную индивидуальность, развивать умения и навыки общения, собственную активность и самостоятельность.

Воспитательная работа, включающая в себя комплекс мероприятий по изучению национального опыта по изготовлению игрушек, умения творить своими руками, внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс организации работы детского объединения способствуют формированию норм морали и высокой нравственности, воспитанию потребности в организации здорового образа жизни.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### Методические рекомендации к организации занятий по программе

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией иллюстраций старинных игрушек, посещение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде изготовления игрушек, знакомства с народными ремеслами.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Образные игровые формы проведения занятий: сценки, театрализация – сочетаются с элементами художественной деятельности. Чувство театра присуще самой природе детской психики и жизнедеятельности, оно кроется в игровой «одежде» перевоплощения, свободе замысла и образа.

Игры способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех в игру, создание условий для развития. Так, например, знакомство с инструментами и материалами педагог проводит в игровой форме («Путешествие в город Швейных принадлежностей» или «Путешествие в страну рукоделия», «Знакомство с иголкой», «Королевство Шкатулочки»), рассказывая детям при этом сказку и сопровождая рассказ показом инструментов. «Волшебный мир тканей» - помогает детям познакомиться с разнообразными тканями, научиться отличать ткани друг от друга по разным признакам, подбирать ткани для игрушек. Рассказ-сказка, сопровождение объяснения нового материала с помощью сказочных персонажей, помогут ребенку лучше запомнить материал, сделают занятие интереснее и веселее. Например,

*«Длинная нитка – ленивая девка», - говорит пословица. И правда – это только кажется, что шить длинной ниткой лучше и быстрее. На самом деле в такой нитке быстрее и легче запутаться.*

*Послушайте одну забавную историю.*

*Как-то поглядел чертенок на работу портного. И показалось чертенку, что тот уж очень долго возится со своим шитьем, слишком часто в иголку нитку вставляет. Пока оторвет нитку, пока в иголку вставит, а время-то и уходит. И подумал чертенок: «А я бы попроворней управился с шитьем». Подумал и окликнул портного: «Эй, портной, давай поспорим, что я быстрее сделаю твою работу.*

*Портной удивился словам чертенка, задумался на минутку и согласился на предложение. Взяли они по куску ткани, нитки и иголки и принялись за работу. Чертенок, не*

*будь простаком, отмотал нитку длинную, с версту, вдел в иголку и стал ею орудовать. Проткнет ткань иголкой и бежит в другой угол избы, нитку за собой тянет, потом обратно бежит к столу, а сам путается в нитке, ругается. А портной сидит себе на месте, знай, отрывает нитки небольшой длины, шьет себе да шьет. Чертенюк и одной строчки никак не закончит, а у портного уже вся работа готова. Проиграл, проспори самонадеянный чертенюк»*

Общение педагога с детьми должно легко переходить от простого к сложному, от хорошо знакомого материала к новому, носить эмоциональный характер. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

В предлагаемой программе учтены реальные возможности детей, которым не всегда хватает материалов, сил или времени на выполнение больших работ. Изделия усложняются от занятия к занятию, при этом вводятся новые понятия и приемы работы, поэтому выполнение следующих заданий невозможно без овладения материалом предыдущих уроков.

После серии занятий, посвященных новым конструкциям игрушек, дается зачетный урок, на котором учащимся по предложенным выкройкам и краткому описанию следует самостоятельно изготовить игрушку.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, с «куклы –закрутки». Кукла не обычна, поэтому дети сразу задают вопрос: «Что это? Для чего? Почему?». Педагог показывает, как из куска материала может появиться кукла. Затем, с помощью педагога начинает раскрываться очередная «тайна». Процесс рождения куклы вызывает интерес, стремление к дальнейшему познанию, прикосновению к раскрытию этой тайны. Начальная информация о кукле-образе закрепляется в самостоятельной творческой деятельности – дети сами делают куклу-закрутку.

Затем куклу требуется одеть. Дети знакомятся с традициями русского народного костюма, узнают, как предки расшивали и украшали орнаментом костюм, узнают, что такое «символизм». Они учатся различать по орнаменту назначение одежды: для работы она или для праздника.

Автор советует соблюдать последовательность выполнения занятий и придерживаться следующих рекомендаций:

- на каждом занятии разбирают новые виды игрушек, понятия и приемы работы, изготавливают лекала и подбирают материалы;
- при объяснении используется терминология, применяемая в черчении и швейном производстве, а также даются пояснения значения непонятных и незнакомых слов.

При подборе материалов для игрушек следует обратить внимание на следующие моменты:

- самым подходящим материалом для пошива мягких игрушек является искусственный мех; он бывает различной окраски, легко кроится и сшивается;
- натуральный мех можно применять только для отделки игрушек (ресницы, усы), а шить из него изделия целиком сложно, так как работа с натуральным мехом требует специальных знаний и навыков;
- из меха с коротким ворсом можно шить игрушки различных конструкций и размеров;

- из меха с длинным ворсом лучше делать крупные игрушки и детали украшений для любых изделий;

- по одним и тем же выкройкам получаются совершенно разные по внешнему виду игрушки, если для их изготовления используются различные виды материалов (мех, ткань, синтепон);

- при оформлении игрушек, выполняющих декоративную роль, можно использовать различные дополнительные украшения, а в игрушках, предназначенных для детских игр, мелкие и легко отрывающиеся элементы оформления лучше не применять.

Технологию пошива моделей руководитель объясняет последовательно при выполнении каждого задания. После серии занятий, посвященных новым конструкциям игрушек, дается зачетный урок, на котором учащимся по предложенным выкройкам и краткому описанию следует самостоятельно изготовить игрушку.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению конкурсов-игр, тематических и календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

В процессе межличностного общения в цели «педагог-ребенок» реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В условиях острого духовного кризиса общества педагогика поднимает вопрос о духовно-нравственном самоопределении личности. Эта проблема воспитания закономерно встает перед родителями, учителями, общественностью. Подрастающий человек должен уметь ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире, общественно-политической жизни, не потеряв при этом своей самобытности, нравственных начал, уважения к себе и другим людям, способности к самопознанию и совершенствованию. Человек не может достойно жить без определения собственного смысла жизни, индивидуальных личностных целей.

Основа для разработки педагогических принципов и целей воспитания высоконравственной личности лежит в православной христианской философии, российской педагогической культуре, религии, проповедующей христианскую нравственность. Национальная гордость, патриотизм, подвижничество испокон веков побуждали людей, вдохновляли на труд и на подвиг.

Ориентация воспитательной работы на высокие нравственные ценности предполагает гуманизацию воспитания, повышение роли философских, общественных и других гуманитарных знаний, назначение которых – вести учащихся в мир человека, его жизненных проблем, помочь осознать себя как личность и индивидуальность, научить жизнотворчеству, созиданию себя как человека культуры.

В качестве задач, определяющих базовое содержание **человека культуры**, выступают:

- воспитание **свободной** личности, обладающей высоким уровнем гражданского самосознания, чувством собственного достоинства, самостоятельностью и ответственностью в принятии решений, независимостью суждений, способностью к свободному выбору сфер своей жизнедеятельности, образа жизни;

- воспитание **гуманной** личности, понимающей высокую ценность человеческой жизни, обращенной к людям, доброй, способной к состраданию, сопереживанию, милосердию, способной оказывать помощь конкретным людям, стремящейся к миру, добрососедству, взаимопониманию;

- воспитание **духовной** личности, имеющей развитые потребности в познании и самопознании, рефлексии, поиске смысла жизни, идеала, общении с искусством, автономии внутреннего мира;

- воспитание **творческой** личности, обладающей развитым интеллектом, творческими способностями, имеющей потребность в преобразующей деятельности, чувство нового, способной к жизнотворчеству;

- воспитание **практичной** личности, владеющей практическими умениями, необходимыми для жизни в современной социокультурной ситуации

Базовыми компонентами на всех ступенях реализации программы являются: формирование ценностного отношения к вопросам, касающимся здоровья и здорового образа жизни; утверждение в жизни детского коллектива идей добра и красоты, духовного и физического совершенствования.

Работа педагога дополнительного образования предполагает организацию нетрадиционных форм досуга с элементами игры и романтики, поиска и совершенствования.

Значимым моментом при работе с детским объединением является работа по созданию и укреплению детского коллектива, создание комфортного микроклимата, формирование нравственных качеств детей.

С целью формирования активной жизненной позиции следует разработать новый подход к пониманию сущности развития детского самоуправления, предполагая при этом создание условий для социального становления личности. Необходимо включение обучающихся в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе, что научит их выработать у себя качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни. Хорошо развитая система самоуправления поможет воспитанию лидеров детского объединения, способствует развитию социальной одаренности детей в сфере общения, творческой, лидерской деятельности.

Большое значение придается использованию игровых форм работы. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей

нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и ребята чувствуют, что победа победе рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами ребенка. Однако желание детей и подростков радовать родителей своими успехами, жить в дружной, благополучной семье, основанной на взаимопонимании и доверии, остается незыблемым.

Работая с родителями, педагог дополнительного образования должен стараться привлечь их к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей, служит их эмоциональной и духовной близости. Особая роль определена возрождению нравственных духовных ценностей семейного воспитания, совершенствованию форм и методов работы с семьей, поиску новых путей социального партнерства детей и взрослых, изучению истории семьи, ее генеалогии, сохранению семейных традиций и обычаев.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**

## **ВИДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ:**

### **«РУССКАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

#### **1. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО:**

- **РАЗУЧИВАНИЕ ПРИБАУТОК, СЧИТАЛОК. ЗАКЛИЧЕК;**
- **ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ, ЧАСТУШКИ, ПЛЯСОВЫЕ.**

#### **2. НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ:**

- Календарные праздники и обряды;
- Происхождение праздников, их связь с природой;
- Рождественские праздники (колядки, ряженые, песнопения Вертеп, уличные гуляния);
- Праздники осеннего земледельческого календаря (Василиска – соловьиный день, Иванов день – сади капусту, Зосима – пчелы меда запасают);
- Народные игры: Пчелки, Аграфена – купальница – готовь веники для бани, Петровки – пора сено косить;
- Летние Кузьминки, Казанская, Ильин день, Успенье – дожинки, обжинки, оспожники;

- Рождество Богородицы, Воздвижение, Троица, Софья, Вера, Надежда, Любовь, Покров;
- Зимняя Казанская. Дмитриева Суббота.
- Спасы ( медовый, яблочный, орехлвый)
- Кузьминки – об осени поминки;
- Летние гадания на Ивана Купалу, Семик.

### **3. НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА:**

- Определение понятий «род», «родина», «рождение младенца, «живая вода»;
- Обереги младенца, ритуал принятия в род;
- Просхождение фамилии от качеств человека, ремесла
- Русский костюм;
- Яйцо – символ жизни.

### **4. НАРОДНАЯ ФИЛОСОФИЯ:**

- Символика миров: птица, конь, змей, цвет (белый, красный, черный);
- Составление семейного «Древа» на основе звний о близкиз родственниках;
- Смена времен года, Солнцеворот;
- История и культура древнерусского города;
- Гармония человека и природы (культ животных и птиц, языческие корни символов, языческие истоки оберегов, тотемы)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 4**

### **МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ, рекомендуемые для работы с детским объединением.**

*«Четыре самых важных слова в любом языке «Я очень горжусь тобой!»*

1. **ПООЩРЕНИЕ** (НЕЖНОСТЬ. ПРОЩЕНИЕ, УТЕШЕНИЕ, ПОХВАЛА, СКАЗКА В НАГРАДУ, МЯГКАЯ ИНТОНАЦИЯ ГОЛОСА, ХАРАКТЕРНЫЙ ЖЕСТ, И Т.П.)
2. **УБЕЖДЕНИЕ** (совет, авансированное доверие, разрешение с ограничением, изменение интонации голоса, ролевое ожидание, шутка, юмор)
3. **ПРИМЕР** (пример доброжелательности, уважительности, бескорыстия взаимоотношений с людьми).
4. **УПРАЖНЕНИЕ** (дружеское общение, взаимопомощь)
5. **НАКАЗАНИЕ** (авторитарное давление взрослых, отсроченное наказание, недоверие, сердитый взгляд, выговор, изменение интонации голоса)





№ П\П	Фамилия, имя ребенка					«Вперед иголка»	«Через край	«строчка»	«петельный	
1										
2										

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Диагностика результативности образовательного процесса в УДО, Методические рекомендации. Ростов-на-Дону, 2001.
- Программа педагога дополнительного образования, от разработки до реализации. Н.К. Беспятова. М., 2003 г.
- «Народное образование» / Журнал № 9. 2005.
- Организация и управление деятельностью УДО. Д.Е. Яковлев., Методическое пособие, М., 2004
- Программа педагога дополнительного образования, от разработки до реализации. Н.К. Беспятова. М., 2003.
- «Народное образование», журнал №9. 2005
- Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994..
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1994.
- Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М., 1987.
- Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. Выс. Учеб. Заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.- М., 2000.
- Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива. Минск, 1984.
- Городкава Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки-мультяшки и зверюшки. Ярославль: Академия развития, 1997.
- Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
- Петухова В.И., Саверьева Л.М., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: Ступень, 1995.
- Лихачева Т.Г. Моя подружка- мягкая игрушка / художник Янаев В.Х. – Ярославль: «Академия развития», 2000. – Серия: «Лучшие поделки»
- Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М.: Просвещение, 1994.
- Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. С-Пб.: Кристалл, 1997.
- Беловский Л.В. Типология русского народного костюма.
- Ефимова А.А. Мягкие самодельные игрушки. М., 1957.
- Горичева В.С. Куклы – Ярославль: «Академия развития»,1999. – (Серия: «Бабушкин сундучок»)
- Рюмина И. Куклы наших бабушек. М.: Детская литература, 1982.
- Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. М.: Просвещение, 1979.
- Жакова О., Данкевич Е. Тряпичные куклы – СПб, Кристалл, 1998.

- Путьятина Е.Б. Учимся шить мягкие игрушки. Практическое пособие по изготовлению мягкой игрушки.–Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003.(Серия «Первые шаги»).
- Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1990.
- Сухомлинский В.А Сердце отдаю детям.- М.,1971.

**К концу года дети должны:**

- свободно общаться в группе;
- осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;
- знать простые швы и уметь использовать их при создании игрушек;
- знать алгоритм пошива игрушки.

**К концу второго года дети должны:**

- Ощущать себя частицей единой группы, коллектива;
- Ощущать уверенность в себе, быть отзывчивым к чужим проблемам;
- Знать праздники зимнего и весеннего календаря;
- Уметь использовать народные традиции в своей жизни;
- Уметь объяснять изученный материал;
- Уметь передавать свои знания другим.
- Уметь делать простейшую текстильную куклу-закрутку;
- Принимать участие в проводимых календарных праздниках.

## ОТ РУКОТВОРЧЕСТВА К ПОЛЕТАМ НА КРЫЛЬЯХ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ – ТАКОВ ПУТЬ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА

*В семье начинается общественное воспитание. В семье, образно говоря, закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье семьи строится педагогическая мудрость школы. (В.А.Сухомлинский)*

*«Дать человеку счастье любимого труда – это значит помочь ему найти среди множества жизненных дорог ту, на которой ярче всего раскроются индивидуальные творческие силы и способности его личности.» (В.А.Сухомлинский)*

*«Воспитывающая сила коллектива начинается с того, что в каждом отдельном человеке, какие духовные богатства имеет каждый человек, что он привносит в коллектив, что дает другим, что от него берут люди.»*

*( В.А.Сухомлинский)*