

Отдел образования Администрации Октябрьского района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
МБОУ ДО ЦВР  
Протокол от 03.09.2019 № 1



**Дополнительная  
общеобразовательная программа**

**«Креативное творчество»**

Возраст детей: **8-16 лет**

Срок реализации: **3 года**

Разработчик программы:

педагог дополнительного  
образования **Кудрина Н.А.**

**п. Каменоломни**

**2019 год**

## Пояснительная записка.

### 1. Нормативные основы создания программы.

Конституция РФ (12 декабря 1993 г.) Закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Международная конвенция ООН о правах ребенка (1989г.)

Федеральный Закон от 24 июля 1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»

Указ Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации от 4 февраля 2010 года № Пр-271); Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.) (далее – Закон);

Областной Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 24 января 2014 г. № 31102);

Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 27 ноября 2013 г. № 30468);

Концепция художественного образования в РФ от 10 декабря 2001г. № 30 – 51 – 918 /16.

**2. Актуальность создания** программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с разными видами техник, как культурной ценностью. Эти техники помогут творчески, индивидуально проявить себя.

В современном мире так быстро происходят изменения, что порой человек за ними даже не успевает, поэтому моя задача как педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы подготовить учеников к жизни, к переменам, развивая у них такие качества как мобильность, динамизм, конструктивность. Необходимо выработать у детей умение делать выбор, эффективно использовать собственные личные ресурсы и многие другие способности, необходимые для жизни в быстро меняющемся обществе.

Программа актуальна, так как воспитанникам будет интересно узнать информацию о различных промыслах и попробовать свои силы в этом направлении при изготовлении изделий. Потом эти изделия могут являться прекрасными подарками знакомым и родным на различные праздники. Для учащихся она несёт элемент новизны, т.к. на уроках технологии и изобразительного искусства в школе рассматриваются не все виды росписей. Вышивка шёлковыми лентами, живопись пластилином, живопись шерстью, лоскутное шитье, стала очень популярным видом деятельности у учащихся и их родителей.

Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с

лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Лоскутное изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий из лоскутков разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы. Шитьё из лоскутков способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Лоскутное шитьё помогает воспитывать экологическую сознательность у детей. Ведь для работы можно использовать отходы ткани – межлекальные выпадки, остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

Обучающиеся осваивают рациональные техники кроя и пошива лоскутных изделий, традиционные и свободные техники лоскутного шитья, изготавливают стёганое изделие из лоскутков.

Вышивка шелковыми лентами – это часть нашей национальной культуры, изучение и приобщение к которым обогащает человека и доставляет радость. А знание истоков народного промысла вызывает у людей не только гордость за свою Родину, но и желание эти ремесла сохранить и продолжить.

Главный смысловой стержень программы – связь творчества с жизнью человека, роль творчества в повседневной жизни, в жизни общества, значение творчества в развитии каждого ребёнка.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Направленность дополнительной образовательной программы – развитие творческих способностей учащихся при ознакомлении с приёмами Хохломской, Жостовской, Гжельской, Городецкой, Дымковской и др. росписей и реализованных в вышивке шелковыми лентами. Воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа.

В основе обучения вышивке лежит практика. Она позволяет детям приобрести навыки и умения необходимые для рукоделия. Кроме того, дети получают начальные знания по основам дизайна, учатся украшать бытовые предметы, делать подарки своими руками.

Изделия, которые выполняют воспитанники должны быть неповторимыми, с «изюминкой». Выполнение их не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс.

В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с разновидностями промыслов России, ищут цветовые решения, определяют растительные элементы. Учатся использовать передовые способы труда и организации рабочего места, инструменты и приспособления, соблюдать правила техники безопасности.

Программа включает цели и задачи курса, знания и умения которые должны получить учащиеся, способы оценивания результативности, тематическое планирование, содержание курса, виды занятий, определяет последовательность и объем изучаемого материала, приложения.

**3. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы** состоят в том, что она включает в себя 3 направления: знакомство с народными промыслами России, обучение вышивке шелковыми лентами и ознакомление с другими видами и техниками рукоделия для выполнения работ в 3д.

В начале образовательного процесса необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит ещё большее чувство удовлетворения, что ведёт к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из пластилина позволит реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное. Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

В процессе обучения учащиеся осваивают приемы: скатывания, раскатывания, сплющивание, вдавливание, смешивание цветов, накладывание теней. На каждом занятии создаётся изделие в освоенной технике, осваиваются новые. Работа с расписным пластилином. Знакомство с техникой рельеф, барельеф, горельеф. Создаются миниатюры, панно, картины. На занятиях кружка учащиеся знакомятся с новыми технологиями. лепки :сграффито, контррельеф ,изготовление картин из пластилина на стекле. Вместе с тем известно, что такие занятия способны расширить познавательный кругозор, развить наглядно-образное мышление.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Все виды техник, предложенные в программе, могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Одновременно с этим, занятия дают уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов, отражающих народную вековую практику, вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей творческой деятельности.

#### **4. Цель образовательной программы.**

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся.
- Приобщение детей и подростков к общечеловеческим и культурным ценностям через включение в творческую деятельность.
- Развитие творческой личности, овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания лоскутных изделий. Создавать картины из шерсти, пластилина, шелковых лент.
- Организация досуговой деятельности детей.
- Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами живописи пластилином. шерстью, вышивки лентами, лоскутной технике
- Быть ориентированными на лучшие конечные результаты.
- Обучение эстетическому оформлению работы.

#### **5. Задачи:**

- ✓ пробудить в детях интерес к живописи, дизайну пространства и художественной обработке войлока;
- ✓ развивать средствами искусства способность воспринимать прекрасное, обеспечить положительное воздействие на духовный мир, творческое воображение ребенка;

- ✓ формировать на занятиях способность ориентироваться в мире живописи и дизайне пространства;
- ✓ формировать и совершенствовать знания умения и навыки по живописи и художественной обработке войлока, изготовление дизайнерских изделий;
- ✓ ознакомить учащихся с элементами дизайна;
- ✓ в процессе изготовления дизайнерских изделий изучить: основные приемы выполнения дизайнерских работ в различных техниках, изучаемых в данной программе;
- ✓ развивать у учащегося такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- ✓ подготовиться к проведению выставки работ воспитанников в интернате и участию в городских, областных, всероссийских и международных выставках и фестивалях
- ✓ -научить традиционным и свободным приёмам шитья из лоскута, используя разные техники пошива;
  - ✓ -развивать творческие способности учащихся;
  - ✓ -воспитывать бережливость, экологическую сознательность;
  - ✓ -формировать технологическую культуру;
  - ✓ -формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

## 6. Условия реализации программы.

Условия для проведения занятий должны отвечать требованиям СанПИН, в расчете 1 стол - 1 рабочее место.

Комплектование кружка производится только на добровольных началах, без ограничения и отбора детей 9-16 лет. Для отбора детей также используется анкетирование на предмет выявления склонностей и интересов.

Оптимальное количество детей в группе -15 -20 человек

Для работы необходимы: шелковые ленты различной фактуры и цвета, нитки мулине, ножницы, гуашь, кисти, рамки, ленты и шнуры различной фактуры и цвета, шерсть разных цветов, рамки, основа, ножницы, пинцет, разноцветный пластилин, рамки, лоскуты, и т.д.

## 7. Основные направления содержания деятельности

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Личностно–ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентации на демократический стиль общения.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебная, которая организуется через систему знаний, умений, навыков;
- воспитательная, которая реализуется через организацию выставок, коллективных мероприятий, посещение музеев, экскурсии;
- развивающая, которая реализуется через сочетание различных видов формотворчества, активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий.

**Основными формами занятий кружка являются:**

- беседы о народных промыслах России;

- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- коллективно–творческие дела.
- проектная деятельность
- презентация
- творческие отчеты и т.д.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный и др .

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации кружковой работы:

- организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;
- комфортный характер психологической атмосферы;
- организация «территории успеха»

### **Основные принципы реализации программы:**

- Индивидуальность (лично-ориентированный подход)
  - Деятельность (включение в различные виды деятельности- социальные проекты , акции и др)
  - Творчество (каждая занятие–совместное творчество педагога и воспитанников)
  - Свобода (поиск неординарных решений)
- Разновозрастное единство

### **Прогнозируемые результаты**

На основании требований государственного образовательного стандарта предполагается реализовать компетентностный, лично-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремлённости, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- овладение способами деятельности: способность работать с разными видами информации, критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний;
- умение работать в группе: устанавливать хорошие взаимоотношения, разрешать конфликты и т.д.;

### **Личностные результаты**

- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;
- воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление профессионального самоопределения в выбранной сфере профессиональной деятельности;
- сознание необходимости общественно-полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

### **Метапредметные результаты**

- ✓ – проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;

- ✓ – мотивированный отказ от образца объекта труда при данных условиях, поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- ✓ – самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- ✓ – выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- ✓ – выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- ✓ – использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- ✓ – согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- ✓ – оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- ✓ – соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- ✓ – соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Межпредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- ✓ определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- ✓ проговаривать последовательность действий на уроке;
- ✓ учиться высказывать своё предположение (версию);
- ✓ с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- ✓ учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- ✓ выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

#### **Познавательные УУД:**

- ✓ ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ✓ добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- ✓ перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ✓ перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ✓ преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- ✓ донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- ✓ слушать и понимать речь других.
- ✓ Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.
- ✓ Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

#### **В познавательной сфере:**

- ✓ - оценка технологических свойств материалов и областей их применения;

- ✓ ориентация в имеющихся и возможных технических средствах, и технологиях создания объектов труда;
- ✓ - владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач.
- ✓ Логическое завершение, итог всей учебной деятельности кружка «Школа дизайна» - пополнение коллекции изделий кружка. Учащиеся демонстрируют свои работы, которые изготавливались в течение учебного года на ежегодной неделе прикладного творчества, участвуют в выставках, фестивалях и конкурсах.

## 8. Механизм контроля за качеством программы

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

### *Входной контроль*

Позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения, провести социально – психологическое анкетирование. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 3 года обучения, проводится в начале учебного года для определения усвоения учащимися важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются методы анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

### *Текущий контроль*

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы наблюдения, рефлексия, организуются мини-выставки.

### *Рубежный контроль*

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

### *Итоговый контроль*

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: итоговая – практическая работа и её защита, выполнение нормативов, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

Конечным показателем эффективности реализуемой мною программы стала модель выпускника кружка . В основе модели выпускника лежат , сформированные к концу обучения , определенные компетентности.

Компетентности определены мною и являются условными

## Модель выпускника кружка «Креативное творчество»

Выпускник кружка – это личность, способная с самосовершенствованию, самовыражению, самоопределению и живущая в согласии с обществом и природой.		
Нравственные	Общеучебные	Креативные



Компетентности	компетентности	компетентности
<p>1. Стойкий интерес к национальному достоянию и народному творчеству России</p> <p>2. Сознательное и уважительное отношение к труду других людей, понимание значимости своего труда.</p> <p>3. Обладание такими личностными качествами как: Умение ладить с самим собой и окружающими людьми, трудолюбие, инициативность, искренность, честность терпение, оптимизм.</p> <p>4. Формирование таких качеств как: -Потребность к самореализации и постоянному развитию, - стремление быть уверенным, ответственным и воспитанным.</p>	<p>1. Обладание знаниями всего технологического процесса вышивки лентами, лоскутным шитьем, живописью шерстью и пластилина.</p> <p>2. Умение довести дело до победного конца- от идеи до готового изделия, с применением навыков творческого труда.</p> <p>3. Знание истории различных народных промыслов и современных видов декоративно-прикладного искусства и интерес к художественным традициям разных народов.</p> <p>4. Соблюдение культуры труда и организации рациональной работы</p>	<p>1. Умение целостно воспринимать творчество как часть культуры народа</p> <p>2. Постоянное развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, творческого мышления.</p> <p>3. Умение ощущать радость творчества, созидания.</p> <p>4. Умение выражать своё «Я» через исполнение личного «шедевра»</p>

Для выявления эффективности программы на 1 этапе обучения использую метод анкетирования.

На заключительном этапе (в конце третьего года обучения) составляется карта динамики движения ученика к модели выпускника кружка «Креативное творчество», эта карта и является показателем эффективности реализуемой мною программы.

Уровень сформированности ценностных компетенций определяется через анкетирование, а уровень общеучебных и креативных компетентностей определяется по результатам выполнения итоговой проектной работы на заключительном этапе обучения.

## 9. Особенности программы.

Программа составлена с учётом пожеланий учащихся.

Программа имеет практическую направленность, поэтому большую часть программы занимают часы практических работ.

При составлении учебно – тематического плана, разделы могут изменяться или выстраиваться в разном порядке по усмотрению педагогов и по желанию обучающихся.

## 10. Организация образовательного процесса.

Данная программа рассчитана на один год обучения и предполагает развитие максимальной самостоятельности обучающихся в возрасте от 9– 16 лет.

Общий объем программы 210 часов для одного года обучения).

Занятия в группах проводится 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами .

Количественный состав группы – 12 – 17 человек.

Программа представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности, в ней используются личноно – ориентированные подходы в обучении детей, применяются педагогические технологии личноно – ориентированной культурологической направленности. Занятия проводятся на коммуникативной - диалоговой и активно – деятельной основе. В процессе обучения применяется творческий, исследовательский, проектный и репродуктивный методы обучения.

Обучение, по мере необходимости, проводится как групповое, коллективное (фронтальная, индивидуальная), в зависимости от характера изучаемой темы.

## Учебно-тематическое планирование

№	Содержание курса	Часы	Занятия
	<b>Живопись пластилином.</b>		
1	Общие вопросы. Знакомство с пластилином. Рабочее место. Инструменты.	3	1
2	Основные приёмы : переноса рисунка на подрамник	3	1
3	Основные приёмы : переноса рисунка на подрамник	3	1
4	Основные приёмы: создания фона,	3	1
5	Основные приёмы: прорисовывание отдельных элементов рисунка.	6	2
6	Животные.	6	2
7	Цветы.	6	2
8	Пейзажи	6	2
9	Народный промысел.	6	2
10	Натюрморт	6	2
11	Мир детства.Работы по выбору учащихся.	6	2
	<b>Живопись шерстью.</b>		
1	. Общие вопросы живописи шерстью	3	1
2	Основы акварельной живописи.	6	2
3	Филтинг. Сухое валяние или фильцевание.	3	1
4	Цвет. Цветовые сочетания.	12	4
5	Изготовление изделий : цветы.	12	4
6	Животные, птицы.	12	4
7	Пейзажи.	12	4
8	.Подведение итогов контроль.	3	1
	<b>Содержание программы «Пэчворк».</b>		
1.	Общие вопросы. История лоскутного шитья.	3	1
2	Цвет. Цветовые сочетания.Шаблоны.Раскрой лоскутов.	3	2
3	.Изготовление изделия в технике «квадрат. »	9	3
4	«Треугольник».	9	3
5	«Колодец.»	9	3
6	Изготовление творческого изделия.	12	4
	<b>Содержание программы вышивка лентами.</b>		

1	Общие вопросы вышивки лентами	6	3
2	Знакомство с росписью «Хохлома» . История зарождения росписи, место возникновения	6	3
3	Знакомство с росписью «Гжель» .	9	3
4	Знакомство с городецкой росписью	9	3
5	Знакомство с народным промыслом «Ростовская финифть».	9	3
6	Проектная деятельность. Презентации. Итоговые выставки. Награждение победителей	12	4
	<b>Итого:</b>	<b>210ч</b>	

### Содержание программы: Живопись пластилином

#### 1. Общие вопросы. Знакомство с пластилином. Рабочее место, инструменты. (3ч.)

Введение. Историческая справка о пластилине. Знакомство с разными видами пластилина, его свойствами, цветами. Инструменты и приспособления применяемые при работе. Соблюдение правил по технике безопасности. Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании работы. Знакомство с технологией и приемами изготовления работы

#### 2. Основные приёмы переноса рисунка на подрамник(3ч.)

Перенос через копировальную бумагу.

#### 3. Основные приёмы: создания фона, (3ч)

Подбор и смешивание цветов.

4. Основные приёмы:(6)ч поэтапное прорисовывание отдельных элементов рисунка. Оформление работ. Покрытие акриловым лаком.

#### 5. Животные(6ч.)

Технология изготовления. Приёмы нанесения мазков.

#### 6. Цветы(6ч.)

Технология изготовления.

#### 7. Пейзажи (6ч.)

Технология поэтапного прорисовывания элементов узора.

#### 8. Народный промысел. (Гжель, Хохлома, Ростовская финифть)(6ч.)

Историческая справка, технология изготовления.

#### 9. Натюрморт (6ч.)

Знакомство с натюрмортом, основные понятия. Технология изготовления

#### 10. Мир детства (6ч)

Свободная тема. Изготовление картин.

### Содержание программы «Живопись шерстью».

#### 1. Общие вопросы живописи шерстью.(3)

Знакомство учащихся с планом работы. Показ готовых изделий. Посещение школьного музея. Беседа о технике безопасности труда. Знакомство с работами мастеров по войлоку и живописи. Организация рабочего места.

Инструменты и приспособления для живописи и художественной обработке войлока. Материалы и их свойства. Изготовление эскиза. Беседа об инструментах и приспособлениях.

Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами, акварельными и масляными красками.

#### 2 Основы шерстяной акварели.(6ч)

Создаем эскиз будущей картины.

Изучение приемов работы с шерстью. Виды шерсти и приемы работы с ними.

Инструменты для работы в технике шерстяной акварели.

Работа с задним планом картины.

Работа с передним планом картины

Проработка мелких деталей картины.

Результативность деятельности: иметь представления о понятиях, какие виды шерсти нужны для работы в технике шерстяной акварели, овладеть техниками раскладки шерсти.

### **3 Цвет. Цветовые сочетания.(12ч)**

Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Объекты труда: подбор и смешивание цветов шерсти.

### **4.Изготовление изделий из шерсти..(36ч)**

Цветы, животные, пейзажи, народный промысел.

### **5.Подведение итогов, контроль за качеством изделия и проведение выставки работ учащихся и участие в конкурсах.(3ч)**

## **Содержание программы «Пэчворк».**

### **1 Общие вопросы. История лоскутного шитья. 3 часа**

Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места.

История лоскутного шитья. Пэчворк, килт. Традиционное лоскутное шитьё в России и на Терском берегу.

Объекты труда: лоскутные картины, прихватки, другие предметы домашнего обихода.

Инструменты и материалы.

Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

Объекты труда: Шаблоны и трафареты.

### **2. Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутов.(6)**

Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Объекты труда: лоскутные изделия, ткани разных цветов.

Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей.

Объекты труда: шаблоны, ткани.

### **3.Изготовление изделия в технике «квадрат, треугольник, колодец» (27ч)**

Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка.

Орнамент. Виды орнаментов.

Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции.

Объекты труда: традиционные лоскутные орнаменты.

Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, коврик, панно или др.

Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «колодец». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, коврик, панно или др.

### **4.Изготовление творческого изделия. (12ч)**

Выбор рисунка и материалов. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

Объекты труда: панно, лоскутная картина или др.

## **Содержание программы «Вышивка лентами».**

### **1. Общие вопросы вышивки лентами (6ч)**

1. Вводное занятие. План и задачи кружка .

Просмотр и обсуждение презентации «Вышивка лентами. Наши достижения» . Просмотр галереи работ вышитых в технике различных видов промысла. Правила безопасности труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

2. История вышивки лентами . Понятия и приемы работы, встречающиеся при вышивке лентами в народных промыслах. Простейшие швы, стежки, строчки. Правила подготовки ткани к вышивке, перевод рисунка на ткань, закрепление ленты, правило подбора цветов и оттенков в работе.

**2 Знакомство с росписью «Хохлома». История зарождения росписи (9ч)** Цветовая палитра. Основные элементы узора, методика изображения хохломской росписи.

Практическая работа. Вышивка цветов, плодов и ягод, используемых в росписи подносов из Хохломы : Роза. Рябина. Смородина. Земляника. Подсолнух.

Создание своих композиций для украшения предметов по выбору воспитанников

**3 Знакомство с росписью «Гжель»(9ч).** История зарождения росписи, место возникновения. Цветовая палитра. Основные элементы узора, методика изображения гжельской росписи.

Практическая работа. Вышивка цветов, используемых в гжельской росписи: Розы. Пионы. Птицы.

Создание композиций для украшения предметов быта по выбору воспитанников.

**4 Знакомство с «городецкой» росписью.(9ч)** История зарождения росписи, место возникновения. Особенности цветового решения, элементы узора, расположения рисунка, используемый в данном промысле растительный материал.

Практическая работа. Вышивка цветов, используемых в городецкой росписи: Розы. Колокольчики. Птицы. Создание композиции по желанию воспитанников для украшения бытовых предметов.

**5 Знакомство с народным промыслом «Ростовская финифть».(9ч)** История зарождения промысла, место возникновения. Особенности цветового решения, элементы узора, расположения рисунка, используемый в данном промысле растительный материал.

Практическая работа. Вышивка: Ромашка. Колокольчики. Мак. Незабудка. Цветок яблони. Василек. Создание композиции по желанию воспитанников для украшения бытовых предметов.

### **6 Проектная деятельность.Презентации. Итоговые выставки.Награждение победителей.(12ч)**

**В результате обучения воспитанники должны знать:**

- историю зарождения вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества;
- законы цветовой гармонии в вышивке лентами, цветовой круг, спектральные цвета, ломаные цвета, аналогичные цвета, дополнительные цвета, монохромные цвета, нейтральные цвета;
- историю русских промыслов и ремесел ;
- способы переноса рисунка на ткань;
- общие положения вышивки;
- основные швы;
- классификации вышивок;
- правила ухода за вышитыми изделиями.
- организацию рабочего места;

- правила техники безопасности с иглами, булавками, с ножницами.
- правила безопасной работы с колющими и режущими предметами и лакодержащими материалами, которые используются в объемной, акварельной и шерстяной живописи;
- основы дизайна и теории заполнения пространства; основные моменты истории дизайна, акварельной и шерстяной живописи; основные понятия, термины, используемые в живописи;
- основные тенденции в современном мире дизайна.

### **Должны уметь:**

- Работать с журналами по живописи и основам художественной войлока, рисовать эскизы; составлять технологическую последовательность изготавливаемого дизайнерских изделий аккуратно выполнять все этапы на практике;
- владеть безопасными приемами работы с ручными инструментами;
- выполнять основные виды швов, потайные закрепки и переходы;
- переносить рисунок на основу;
- вывивать шелковыми лентами цветочные композиции;
- составление простой композиции;
- оформлять готовую работу в паспарту, в рамку.

### **Список литературы и ссылки**

1. Д. Чотти. Энциклопедия. Вышивка шёлковыми лентами. — Издательство: АСТ-Пресс. — 2001. — 160 с.
2. Вышивка лентами от А до Я. Издательство: Ниола 21-й век, 2006
3. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели  
Энн Кокс . Издательство: Клуб семейного досуга, 2010
4. Основы педагогики: Учебное пособие.-2- е изд., перераб. и доп.-М.: Изд-во УРАО,199
5. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие.- М.: АНО «Диалог культур», 2007
6. Бондаревская Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ,
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под ред. О. Е. Лебедева.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000
8. Ильина Т. В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей. Ярославль, 2002.
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. С.Полат// М.: Академия, 2005
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003
11. Энциклопедия педагогических технологий //СПб.: КАРО, 2005
12. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
13. Глазова М. «Я леплю из пластилина»
14. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»
15. "Лепим из пластилина" от из-ва "Русич"
16. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»
17. 6.Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
18. 7.Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
19. 8.Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
20. 9.Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
21. 10.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
22. 11.Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.
23. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.
24. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина Лоскутики. Г.Тверь «ЭКСМО-Пресс»,1998г.
25. Шьём из лоскутков. ВНЕШСИГМА АСТ. Москва 2000 г.
26. И.Ю. Муханова Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2001г.

**Сайты, на которых собраны материалы о декоративно- прикладном творчестве:**

<http://www.silk-ribbon.ru>

<http://vishivka.vse-hobby.ru>

<http://vse-sama.ru>  
<http://rykodeliye.com/>  
<http://www.darievna.ru>